

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy – katedra speciální pedagogiky

**Vedoucí** diplomové magisterské práce .....

Posudek diplomové práce

Posudek vedoucího .....  
**Petra Zdeňková :**

## **Aktuální využití muzikoterapie a jejích prvků v praxi klinických logopedů v České republice**

Ve své diplomové práci se studentka zabývá tématem, které je aktuální i vzhledem k prudkému rozvoji použití různých technik. Zároveň je v naší odborné veřejnosti dosud často nejasné uchopení toho, co je vlastně obsahem muzikoterapie. Česká původní literatura je sporadická a zvláště v oblasti klinické logopedie zmapování aktuální situace chybí.

Teoretickou část diplomantka zpracovává v logických krocích : vymezení pojmu muzikoterapie, historie, dělení, možnosti a limity, aplikace a muzikoterapeutické hudební nástroje. Dále se věnuje muzikoterapii v kontextu dalších expresivních arteterapií v širším slova smyslu. Neopomíjí důležitou složku muzikoterapie - osobnost muzikoterapeuta. Zvláštní pozornost zaměřuje na systém vzdělávání u nás a ve vybraných zemích ( Velká Británie, Spojené státy americké).

Podrobně dále nastiňuje možnosti využití muzikoterapie a jejích prvků v logopedii v oblasti zdravotnictví .

V celé této části autorka pečlivě zpracovává množství údajů, které aktivně nahledala, prokazuje svou schopnost pracovat s literaturou jak naší, tak původní cizojazyčnou, uvádí četné odkazy. Navíc dopracovává téma i neotřele dalšími upřesňujícími údaji o autorech a termínech. Přes velkou obsahovou náplň je práce přehledná a čtivá.

V části praktické se zaměřila na průzkum aktuálního využívání muzikoterapie a jejích prvků v logopedické praxi v rámci rezortu zdravotnictví ČR. Sestavila dotazník, který dále široce distribuovala. Ke zpracování pak použila celkem 53 dotazníků, zpracovaných respondenty, klinickými logopedy. Při interpretaci získaných výsledků se snaží hledat možná vysvětlení toho, k čemu výsledky tohoto šetření směřují. Bylo by zajímavé konfrontovat získané údaje přímo s odborníky – např. na semináři klinických logopedů či je publikovat.

Z celé práce je patrné velké zaujetí studentky tématem, nezůstává pouze u teoreticky získávaných znalostí, ale snaží se uchopit téma i prakticky skrze získávané dovednosti v této oblasti ( podstoupila i stáže, kurzy, školení, absolvovala četné diskuze s odborníky, široce konzultovala ). Pozitivně hodnotím i snahu po objektivitě skrze zvažování možných variant úhlů pohledu.

Práce je využitelná pro orientaci v problematice muzikoterapie nejen v oblasti logopedické praxe, ale je možným cenným přínosem právě pro klinické logopedy

Vysoce nadstandardní pro diplomové práce je opravdové využití širokých zdrojů literatury a její přehled, který u nás dosud chyběl.

Práci doporučuji k publikaci – po drobných úpravách, dopracování praktické části je, dle mého mínění, vhodná i jako práce rigorozní.

Předkládanou diplomovou práci hodnotím stupněm – výborně-.

Praha 13.1.2008

PhDr. Jana Procházková

vedoucí diplomové práce

V ..... dne .....