

Oponent**Oponent:** PaedDr. Iva Pelclová

Posudek oponenta:

Posudek oponenta:

Petra Zdeňková: Aktuální využití muzikoterapie a jejích prvků v praxi klinických logopedů v České republice

Studentkou zvolené téma je aktuální, avšak v české odborné literatuře nepříliš zmapované. Díky současnému zdravotnickému systému není v České republice v klinické logopedii často prováděna skupinová muzikoterapie klinickým logopedem. Individuální muzikoterapie se využívá často jen jako součást logopedické intervence ve velmi omezeném časovém rozsahu.

V **teoretické části** se diplomantka zabývá vymezením pojmu muzikoterapie, její historií, aplikací i osobností muzikoterapeuta. Autorka zde výborně zmapovala systém vzdělání muzikoterapeutů v České republice, prokázala nejen své dovednosti pracovat s literaturou naší i zahraniční, ale sama se i aktivně účastnila některých muzikoterapeutických kurzů. Tuto část práce bych doporučila autorce publikovat.

Velmi zajímavá část práce je 2.3.1. "Využití prvků muzikoterapie u klientů s poruchami vývoje řeči". I přes malé praktické zkušenosti autorka prokázala své dovednosti vyhledat a konstruktivně konzultovat problematiku s odborníky zabývajícími se danou oblastí. Je jen velká škoda, že studentka se souhlasem lektorů kurzů nepublikovala získané zkušenosti.

V **praktické části** se zaměřila na průzkumné šetření využití muzikoterapie v logopedické praxi v rezortu zdravotnictví České republiky. Ke zjišťování situace vypracovala dotazník pro klinické logopedy. Zpracování je velmi přehledné s vlastním názorem autorky na závěr každé vyhodnocené otázky. Bohužel nedostatečná praxe studentky v oblasti klinické logopedie i muzikoterapie vedla v některých případech k nepřesnému závěrečnému vyhodnocení průzkumu. Jedná se skutečně jen o nezájem a neotevřenost klinických logopedů k novým metodám a technikám? Které jsou další příčiny tohoto současného stavu? Dále nesouhlasím se závěrem otázky č. 3 (MT bych nedoporučila u těchto logopedických terapií či diagnóz): "zajímavé je, že 8 z KL uvedlo, že MT se dá užit u každé diagnózy, o čemž by se dalo velmi polemizovat". U které diagnózy by studentka nevyužila muzikoterapii a proč?

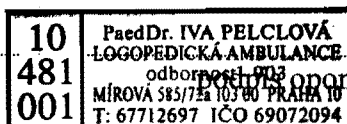
Přes uvedené výhrady vysoce hodnotím aktivní přístup studentky k dané problematice a to nejen v oblasti teoretické, ale i praktické. Věřím, že své zkušenosti s muzikoterapií bude aktivně využívat v praxi.

Při relevantní obhajobě hodnotím práci – **výborně** – .

V Praze dne 11.1.2008

PaedDr. Iva Pelclová

V dne



posudek oponenta