

Diplomová práce se zabývá soudobou tvorbou vybraných kyperských skladatelů pro housle. Po celá staletí, od starověku až dodnes, byl Kypr pod vlivem mnoha zahraničních dobyvatelů, včetně Arabů, Benátčanů, Franků, Osmanů a Angličanů, kteří prošli Kyprem a zanechali stopy na kyperském kulturním životě. Domorodí obyvatelé, okupanti a neustále migrující populace z Evropy, Asie a Afriky vytvořili multikulturní prostředí, kde jazyky, náboženství a dogmata, etnické tradice, vzdělání a životní úroveň byly rozmanité, v neustálé interakci a transformaci. Je nutno zmínit současné násilné rozdělení na řeckou a tureckou část, které se stále nedaří překonat. Tento konflikt zanechal nesmazatelnou stopu v oblasti hudební tradice. Kyperský folklor se odráží i v tvorbě moderní skladatelské generace, kterou alespoň částečně práce přibližuje. Autorka předpokládá, že v České republice jde o nepříliš známou problematiku a věří, že se i její prací povědomí o kyperské hudbě zvýší.

Diplomová práce představuje tři moderní skladatele z Kypru a Řecka – Solona Michaelidese (1905–1979), Alkise Baltase (*1948) a Andreas Argyrou (*1957) a jejich skladby pro housle. Solona Michaelidese je možno považovat za otce zakladatele moderní vážné hudby na Kypru, který nejen že napsal významná díla, ale i se významně zasloužil o rozvoj hudebního vzdělání, školství a všeobecně kultury. Je zaměřena na harmonickou a melodickou analýzu vybraných skladeb – *Nostalgie*, *Melodie Grecque*, *Cypriot Suite* a *Epode*. Rozbory vybraných skladeb jsou schválené žijícími autory a doplněné jejich cennými připomínkami. Tato unikátní díla, ač navzájem velmi odlišná, obsahují prvky kyperského folkloru. Nedílnou součástí práce je tedy představení kyperské lidové hudby v jejím širším historickém kontextu a srovnání analyzovaných kompozic s původními lidovými kyperskými písněmi. Edukačním vyústěním práce je detailní didakticko–metodická analýza Michaelidesovy skladby *Nostalgie* a její revize doplněná osobními interpretačními poznámkami.