

Miriam Neubertová

Role detailu při komponování uměleckého díla

Diplomová práce (dále DP) Miriam Neubertové věnovaná detailu-výřezu objektu má své kořeny v její individuální výtvarné tvorbě během studia. Jde o vývoj Od obrazů naladěných emotivním přepisem krajinných prostorů svébytné osobní výpovědi přes malby motivované realistickým vyjádřením viděného, které odvozuje z vlastních fotografií, až k propojení těchto dvou přístupů. Autorka je v čase uplatňuje různě, aby se staly pro sebe obohacením, což se projevuje ve výsledných malbách. Výrazným prvkem výtvarných prací se stala inklinace autorky k násobku-dvojicím, jež chápe jako kompoziční členění formátu, které se posouvá ve významové rovině ve výsledných pracích do podoby diptychu. Celkový soubor, v němž převažují malby, se vyznačuje velmi citlivým uchopením inspiračních zdrojů námětu jak ve smyslu vybavenosti formální, tak i obsahové. Jako konečné zástupce svého výtvarného snažení zvolila tři diptychy s tematikou kámen či skála.

V tomto duchu je koncipovaná rovněž teoretická část, která je vnitřně provázána s částí výtvarnou. Vznikl přehledný text s množstvím vhodně vybraných reprodukcí uměleckých děl, vztahujících se k zadání. Potřebnou odbornou vybavenost podtrhuje velice čtivý, podmanivý jazyk a vyzdvihuje celková grafická úprava textu.

V didaktické části DP navrhuje diplomantka řadu námětových okruhů, podnětných výtvarných dílčích úkolů, které si ověřila v praxi, již podrobně, kvalitně a přehledně zdokumentovala, včetně přehledné námětové mapy. Významným přínosem této práce je jasnost a vhodnost zadání pro naplnění smyslu a skutečných cílů projektů, které se mohou stát vhodným námětem pro dětské výtvarné činnosti.

Nelehký proces vzniku práce přinesl posléze kultivovaný a v mnohých ohledech originální výsledek nejen v orientaci v tematice a v příslušných pramenných souvislostech, ale i schopnost pracovat tvůrčím způsobem v terénu a tuto práci poctivě reflektovat.

Práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 3. 1. 2008

doc. ak. mal. J. E. Dvořák