

Mémoire de maîtrise : *Obraz Paříže v díle Émila Zoly*
Auteur : Eliška Wenzlová
Directeur : Doc. PhDr. Jana Petrová, CSc.
Rapporteur : PhDr. Catherine Ébert-Zeminová, PhD.

Dans son mémoire de maîtrise, M^{elle} Wenzlová reconstitue l'image de la capitale de la France dans l'oeuvre du chef de file de l'école naturaliste. Motivée par son intérêt pour l'auteur du *Ventre de Paris*, *l'Assommoir*, *Une page d'amour* et *Au Bonheur des dames* d'une part, et pour les grandes transformations urbaines effectuées à Paris au temps de Zola de l'autre, M^{elle} Wenzlová introduit son travail par une esquisse de haute volée d'où surgit l'image d'un Paris en gestation exubérante. La métamorphose haussmannienne de la ville est cependant placée dans un contexte historique et culturel plus vaste, celui d'une France des années 1851-1870, donc du Second Empire.

Ensuite l'auteur du mémoire répartit son texte en fonction des oeuvres choisies et citées ci-dessus et dans chacun des chapitres procède de la même façon: après avoir résumé l'oeuvre respective et brossé les événements historiques en rapport avec le texte en question, elle se concentre sur le lieu de l'action précis, qu'il s'agisse des Halles dans le *Ventre de Paris*, de la Goutte d'Or dans *L'Assommoir*, de Passy dans *Une Page d'amour* ou du milieu des grands magasins modernes dans *Au Bonheur des dames*. Les parties ultérieures de chacun des chapitres montrent les attitudes des personnages principaux à l'égard de tel ou tel aspect du milieu parisien dans lequel Zola les a campés, ce qui frise l'étude historique des mentalités. Bien des fois l'auteur du mémoire dresse un parallèle intéressant avec la situation actuelle de tel ou tel quartier de la capitale.

Le travail de M^{elle} Wenzlová se définit par un fondement très solide en matière d'histoire générale et de topologie de la capitale, certaines reconstitutions de l'ambiance des coins

différents de Paris, appuyées par des citations, sont très réussies, comme si l'esprit du grand écrivain avait plané au-dessus du texte au moment de sa rédaction...

A part un certain schématisme on peut reprocher à l'auteur du mémoire quelques failles et inélégances stylistiques dans le résumé français (pp. 74, 78), en revanche la richesse et la variété des annexes, témoignage de la passion de l'auteur pour le sujet choisi, rajoutent au mérite de celui-ci.

Tout compte fait la qualité indéniable de son travail légitime M^{elle} Eliška Wenzlová à soumettre le fruit de son effort au jury et de le soutenir.

PhDr. Catherine Ébert-Zeminová, PhD.

Prague, le 16 janvier 2008