

Ce mémoire intitulé L' Image de Paris dans l'oeuvre d'Emile Zola se donne pour tâche d'analyser des romans choisis de ce célèbre auteur français et de montrer comment et de quelle façon le thème de la ville de Paris y est présenté.

Nous avons eu l'intention d'étudier et de démontrer l'air de la ville, les événements historiques et, grâce aux personnages principaux, imaginer les conditions de vie et l'opinion des Français qui vivaient cette époque-l.

Nous nous sommes concentrés sur les quatre romans du cycle Les Rougon-Macquart - Le Ventre de Paris, L'Assommoir, Une Page d'amour et Au Bonheur des dames.

Pour mieux comprendre et expliquer cette problématique, la première partie de ce mémoire s'intéresse aux contextes historiques, c'est-à-dire l'époque pendant laquelle les romans se déroulent. Il s'agit des années 1851-1870, donc le Second Empire, l'époque du règne de l'empereur Napoléon III., le neveu de Napoléon Bonaparte.