

## *Posudek oponenta diplomové práce*

**Student: RADKA ŠTĚPÁNOVÁ**

**Obor : český jazyk – německý jazyk**  
**Oponent: PhDr. Blanka Nedvědová, Ph.D.**

**Téma : K vývoji názvů ulic města Vrchlabí**

Diplomová práce Radky Štěpánové je poctivě a s poučením zpracovaným příspěvkem na poli české onomastiky, resp. toponomastiky, podložená nejen zájmem o tuto část lingvistiky, ale také zájmem o region, v němž diplomantka žije. Jejím cílem je ve třech kapitolách (kromě úvodu a závěru) především zmapovat vývoj názvů ulic ve městě Vrchlabí, případně vysledovat jisté vývojové tendence v motivaci pojmenování a jejich příčiny. Při zpracování daného tématu uplatnila diplomantka i znalosti ze svého druhého studijního oboru – němčiny, jež jí daly možnost pracovat s prameny a literaturou, které jsou pro tuto oblast do roku 1945 s německým jazykem těsně spjaty. Nespornou diplomantčinou výhodou (které si, jak předpokládám, byla vědoma) je znalost prostředí, která propojená s ovládnutím jazyka převážné většiny místních obyvatel do konce 2. světové války poskytla možnost s pochopením interpretovat výsledky zkoumání.

Úvod je věnován především vymezení cílů práce, charakteristice pramenů a metodám, uplatněným při zpracování jak pramenného materiálu, tak odborné literatury.

První kapitola se po právu věnuje teoretickým výkladům – vymezuje předmět bádání, vymezuje termíny, s nimiž je dále pracováno, a začleňuje je do současného popisu lexikálních jednotek. Pozornost je zde věnována i shrnutí základních poznatků v oblasti onomastických, resp. toponomastických bádání na základě dostupné literatury. Z této části práce je zřejmé, že diplomantka během doby, kdy se tomuto tématu věnovala, získala dostatečný nadhled, tolik potřebný při analýze a hodnocení pramenů, čímž si vytvořila kvalitní teoretickou základnu pro zpracování pramenného materiálu. S politováním jen konstatuji, že se autorka práce dopouští zkratkovitých, místy až nesrozumitelných, či přinejmenším neobratných formulací (např. podkapitola 1.4.1, úvod kapitoly 1.4.2 – ty bych prosila při obhajobě rozvinout, vysvětlit).

Další dvě, dle mého mínění stěžejní, kapitoly jsou promyšleně strukturovány s ohledem na historické události i na možnosti pramenů. V této části práce se diplomantka

musela vypořádat s materiálem velmi rozmanitým co do motivace pojmenování. Tohoto úkolu se myslím zhostila úspěšně.

Závěr práce je sice stručný, leč výstižný.

Diplomová práce je zpracována kvalitně, její přínos vidím v potvrzení, ale především podložení motivačních tendencí při vzniku názvů ulic. Tato diplomová práce je zdařilým toponomastickým příspěvkem a podkladem pro další zkoumání, a to nejen v rámci regionu. Dále se domnívám, že vzhledem ke studovanému oboru (český jazyk – německý jazyk) bylo vhodně zvoleno téma práce, jehož zpracování rozhodně přispělo k diplomantčinu profesnímu rozvoji, neboť prokázala schopnost kriticky přistupovat ke studovanému materiálu, ze zjištěných skutečností vyvozovat závěry a srozumitelně (až na drobné stylizační prohřešky) formulovat své myšlenky, což považuji za důležité dovednosti pedagoga na druhém či třetím stupni.

Předložená diplomová práce splnila požadavky kladené na magisterskou diplomovou práci, a proto ji jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci: výborně.

Závěrem jen několik drobných námětů k diskusi u obhajoby:

- 1) Vzhledem k tomu, že práce postrádá hypotézu (alespoň explicitně), zajímalo by mne, s jakými očekáváními, předpoklady diplomantka k materiálu přistupovala a jak se tyto ne/naplnily.
- 2) Na s. 14, v podkapitole 1.4.7 se hovoří na počátku druhého odstavce o některých tendencích českých místních jmen. Prosím o doplnění příkladu. V tomtéž odstavci se mi zdá formulace ... *dochází ke změně vzoru* ... nepřesná.
- 3) Vzhledem k tomu, že se diplomantka chystá na dráhu středoškolského profesora ve Vrchlabí (alespoň předpokládám, že zde již působí), by mne zajímalo, zda poznatky nabyté při zpracování diplomové práci již využila při své pedagogické praxi – či zda to plánuje.

Praha 9. května 2007

PhDr. Blanka Nedvědová, Ph.D.