

Posudek na diplomovou práci Karolíny Dvořákové *Hudba jako inspirační zdroj výtvarného díla*.

Diplomantka si vybrala téma, které je charakterizováno příslušností k dvěma velkým druhům umění, které se ve svých dějinách periodicky přibližují a opět vzdalují. Tato volba přináší zvýšené nároky na komparativní analýzu strukturálních vazeb mezi oběma oblastmi a navíc vyžaduje i náhled z pozice interdisciplinární: kromě hledání souvislostí v oblasti tvorby obrazu inspirovaného hudebním dílem nás diplomantka vede i na pole teorie percepce a do oblasti specifiky oborové didaktiky, zasazené do kontextu tvorby kurikulárních dokumentů (RVP programu pro ZŠ).

To, co vyhlíží již náročně v teoretické oblasti, je navíc zkomplikováno další nutností, které se Karolína Dvořáková nemohla, a ani nechtěla vyhnout. Je jí vlastní výtvarná reflexe, vlastní výtvarné dílo inspirované hudebním zážitkem a souběžně s ním i jeho pedagogická transformace v model vyučování, jehož účinnost byla testována, analyzována a modifikována v terénu, v dialogu s žáky a žákyněmi. To vše způsobuje problémy se strukturací obsahu, s jehož přehledností se diplomantka potýká.

Text diplomové práce objasňuje řadu souvislostí v kulturně a sociálně proměnném kontextu, je zasazen do širšího pole současného umění a vizuální kultury, reflektuje i současný kontext interdisciplinárního pole tzv. vizuální kultury, zahrnující i studia filmu a nových médií. Je členěn do oddělených celků, které začínají psychologickým náhledem na vnímání vizuálního a hudebního díla a pokračují odborným popisem některých korelací mezi vybranými složkami obou druhů děl (např. tvar, prostor, barva). Následuje celek, zabývající se proměnami vztahů, které jsou dokumentovány na příkladech vybraných osobností v průběhu vývoje umění – s důrazem na přelomové období vzniku nefigurativního (abstraktního malířství), počínaje Františkem Kupkou, přes vzájemně se inspirující umělecké osobnosti typu Kandinského a Schönberga, Xenakise a Le Corbusiera, přes hnutí Fluxus až k Nam Jun Paikovi. Výběr diplomantka a prezentuje jednotlivé osobnosti v souvislosti s jejich uměleckým přínosem - vytváří tak určité kazuistiky, které, vzhledem k vazbám na výtvarné dílo, vytvářejí logickou síť i pro čtenáře diplomové práce. Následuje část věnovaná současným trendům, v souladu se zkušeností nejen vlastní, ale i žáků, s nimiž diplomantka pracuje ve školách. Tato část by však vyžadovala další rozpracování a možná i změnu metodologie.

Pedagogická část je spolu-procesem, probíhající souběžně s tvůrčí prací v oblasti výtvarné. V textu si vyžádala i nestandardní strukturu, která tak lépe reflektuje specifiku práce s dětmi a specifiku práce s dostupnými médii. Interdisciplinární vazby jsou vždy náročné na dobrou konceptualizaci – zde se diplomantce podařilo uchopit problematiku a vytvořit atypickým způsobem pedagogické rozvedení, které dokazuje, že úspěšné vyučování vyžaduje velmi dobrou znalost didaktického obsahu předmětu a tvůrčí přístup ve všech rovinách tematizace tohoto obsahu. Reflexi pedagogické části považuji za kvalitní (i když by k dokonalosti ještě chyběla rovina analýzy na úrovni kódování a závěrečné interpretace) a oceňuji samostatnou práci v terénu.

Výtvarná část a s ní se prolínající část pedagogická existují jako specifická díla v originálech i v dokumentaci (CD ROM). Textová úprava splňuje všechny formální nároky a po grafické stránce je kultivovaná.

Práci hodnotím jako velmi dobrou.

V Praze, dne 28. 12. 2007