

Lucie Velebná

Motiv skryté tváře v malířství / Theme of a hidden face in painting

Bakalářská práce, Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2020

Motiv, který je předmětem této bakalářské práce, patří v dějinách malířství k nejpozoruhodnějším a nejvíce obdivovaným. Jsou to antropomorfní prvky v umění (převážně malířství) renesance a baroka, jejichž východiskem jsou antické teorie o spojení člověka s přírodou.

Kromě stručného Úvodu a Závěru se práce skládá ze sedmi kapitol a příslušných podkapitol: Antropomorfní krajiny, Antropomorfní mapy, Alegorie Giuseppe Arcimbolda, Oživé mraky a skály, Struktury forem jako stimul imaginace, Anamorfózy, Antropomorfismus v čínském umění. Tento materiál je velmi dobře uspořádán a interpretován za pomoci bohaté literatury, kterou se autorce pozoruhodně podařilo shromáždit.

Zajímavou část práce představuje 8. kapitola, věnovaná antropomorfismu v čínském umění (s. 51–59), kde uvažuje o “určitých přesunech mezi západním a čínským uměním”. Tento problém evokuje ten, před kterým stáli Ernst Kris a Otto Kurz, když shledali podobnost mezi západními a čínskými životopisy umělců (*Legende vom Künstle*, 1924; čs. 2008).

Předkládaná práce Lucie Velebné splňuje, ba spíše překračuje, všechny nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Lubomír Konečný