

## **Abstrakt**

V bakalářské práci se budu zabývat nejstarším způsobem grafického (tedy nikoliv pouze slovního) zápisu tance – tak zvanou Beauchamp-Feuilletovou taneční notací. Osvětlím okolnosti vzniku notace, její základní principy, způsob jejího zápisu a čtení, literárněhistorický a kulturněhistorický význam a její pozdější recepci. Jádrem práce bude tvořit překlad Feuilletova stěžejního díla *Chorégraphie, ou l'art de décrire la dance*, která je vedle děl Pierra Rameaua obecně považovaná za základní příručku v oblasti notace. Právě z Feuilleta později vycházeli další autoři. Dílu se budu věnovat samozřejmě i po „literární“ a jazykové stránce. Za pozornost stojí na příklad rozdíly mezi jednotlivými vydáními.

Ve druhé části práce nastíním, jakým způsobem byl tanec – jež můžeme dnes rekonstruovat mimo jiné právě díky Beauchamp-Feuilletově notaci – inscenován ve vybraných dramatech na dvoře Ludvíka XIV. a jakou v nich plnil funkci.

## **Klíčová slova**

Barokní tanec, *Chorégraphie*, Feuilletova taneční notace, la belle danse