

## **Abstrakt**

Práce se zabývá tvorbou Běly Kolářové v kontextu genderu. Kriticky nahlíží na literaturu, která se těmito souvislostmi doposud zabývala spíše okrajově, a poukazuje na problematičnost jednostranného spojování tvorby Kolářové s tím, co by se dalo označit za „esenci ženskosti“. Tvorba Kolářové je stylově i obsahově rozmanitá – zatímco v jedné poloze využívá konkrétních předmětů tradičně spojovaných s činnostmi ženy, jako jsou šití, vaření či líčení, ve svých materiálových asamblážích pracuje mimo jiné s nářadím či předměty nezatíženými genderovou diferenciací. Práce se pokouší pojmout tvorbu Kolářové v její plné rozmanitosti, a vymezuje se tak vůči jednostrannému spojování tvorby umělkyně s ryze ženským charakterem.

## **Klíčová slova**

Běla Kolářová, gender, výtvarné umění, feminismus, ženské umění