

Abstrakt

Bakalářská práce je zaměřena na ruiny jako specifické estetické objekty. Jako první práce připomíná vznik a vzestup estetického zájmu o ruiny v osmnáctém a devatenáctém století, které pramenilo zejména z kategorie malebna, v tom období prominentním. Primárně se soustředí na teorii Sira Uvedala Price, který o ruinách ve vztahu k malebnu pojednává. Součástí je ale i nahlédnutí na historickou proměnlivost ruiny a přístupu k ní. Následně práce pojednává o ruině jako objektu. To obnáší analýzu definičního trendu pojmu ruina a to jak ve slovnících tak v textech autorů zabývajících se o estetiku ruin. Cílem této části je přijít s vlastní definicí ruiny. Po vytvoření definice text pokračuje pojednáním o ruině jako estetickém objektu. Ruina je hodnotově složitě strukturovaným objektem a nastínění této hodnotové struktury je právě cílem této práce. Půjde tedy o pojednání o složkách, které ruiny tvoří a společně se podílejí na tvorbě estetického objektu. Naprosto zásadní je pro ruinu jednota. Součástí je i pojednání o smyslech, vztahu ruiny a přírody a zvážení jejího temporálního rozměru. Poslední část se věnuje novému typu ruiny neboli ruině industriální. Cílem této části je určité porovnání ruiny klasické a moderní na základě toho, co bylo stanoveno jako složky ruiny jako estetického objektu. Mnoho autorů tvrdí, že ruina moderní nemůže být ruinou, protože není dostatečně stará. Poslední část práce se tak snaží ukázat, že i moderní ruina je ruinou. Jde tedy i o prozkoumání platnosti definice, která byla vytvořena autorkou. Práce se pak dotýká i estetických aktivit, které jsou spjaty s ruinou moderní, a to urbexu a ruin porna.

Klíčová slova

Estetická zkušenost, estetika přírody, environmentální estetika, ruina, industriální ruina, urbex, urban exploration