

Eliška Smolová, Dis.
Antonín Dvořák – Symfonická báseň *Holoubek*, op. 110
(Antonín Dvořák – Symphonic poem *The Wild Dove*, op. 110)
Bakalářská práce FF UK, Ústav hudební vědy, Praha 2020, 60 s.
Posudek vedoucí práce

Eliška Smolová si jako téma své bakalářské práce zvolila prozkoumání a shrnutí dostupných údajů o okolnostech vzniku a o raných provedeních a rané recepci Dvořákovy poslední symfonické básně podle předlohy z básnické sbírky *Kytice* Karla Jaromíra Erbena. Opírá se přitom zejména o příslušnou odbornou literaturu a zčásti také o textové prameny, tj. o Dvořákovu korespondenci a o recenze a zprávy v dobovém tisku.

V *Úvodu* (s. 6–7) autorka stručně a přehledně zmiňuje důvody, které ji vedly k volbě daného tématu, a naznačuje rozvržení následujícího výkladu, který si rozdělila do pěti kapitol. V 1. kapitole shrnuje dosavadní stav bádání o Dvořákových symfonických básních se zvláštním zaměřením na symfonickou báseň *Holoubek*. Vychází přitom jak z literatury publikované v češtině, tak také z prací anglicko- a německojazyčných, které všechny stručně charakterizuje a kriticky hodnotí. V 2. kapitole opět stručně popisuje na základě standardní literatury vznik a vývoj symfonické básně v 19. století a speciálně potom její význam v kontextu české hudby 2. poloviny 19. a počátku 20. století. 3. kapitola se soustřeďuje na Antonína Dvořáka, na jeho tvorbu symfonických básní a podrobněji se věnuje okolnostem vzniku symfonických básní podle námětů balad z Erbenovy *Kytice*. Všimá si i zpráv v dobovém tisku a prvních kritických ohlasů na uvedení Dvořákových symfonických básní *Vodník*, *Polednice* a *Zlatý kolovrat*. Stručná 4. kapitola shrnuje na základě vybrané literatury význam Erbenovy básnické sbírky *Kytice z pověstí národních* v kontextu české kultury druhé poloviny 19. století a zejména na konci tohoto období, v době, kdy se Antonín Dvořák rozhodoval pro kompozici svých symfonických básní podle Erbenových básnických předloh. Poslední 5. kapitola se pak blíže zabývá samotnou symfonickou básní *Holoubek*, její básnickou předlohou, okolnostmi vzniku Dvořákova díla, jeho premiérou, dalšími provedeními a ohlasy v dobovém tisku za skladatelova života.

Celkově mohu říci, že Eliška Smolová, Dis. ve své práci prokázala základní kompetence, jež jsou nutné a nepostradatelné pro případnou další odbornou práci ve zvoleném oboru. Především oceňuji její schopnost samostatně vyhledávat k zvolenému tématu relevantní odbornou literaturu, včetně internetových zdrojů, a samostatně ji kriticky hodnotit. A v neposlední řadě jsou to také jazykově kultivovaný způsob výkladu, jakož i pečlivě vypracovaný podrobný poznámkový aparát.

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že předložená bakalářská práce splňuje nároky, kladené na vysokoškolské kvalifikační práce tohoto stupně, a navrhuji předběžně hodnocení

výborně.

V Praze 28. 8. 2020

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.