

Abstrakt

Předkládaná práce se věnuje Dvořákově symfonické básni *Holoubek*, op. 110, okolnostem jejího vzniku a recepci během skladatelova života. *Holoubek* je zasazen nejen do širšího kontextu Dvořákovy tvorby, ale i tzv. erbenovského kultu, který se v české kultuře objevuje od druhé poloviny 19. století a nejvíce sílí po roce 1890. Práce se snaží vyrovnat a zhodnotit nejen dostupnou odbornou literaturu, ale i dobové ohlasy na Dvořákovy symfonické básně, v čele s *Holoubkem*. Ze všech Dvořákových symfonických básní zaznamenal *Holoubek* největší úspěch a přesvědčil odbornou veřejnost o skladatelově schopnosti komponovat programní hudbu.