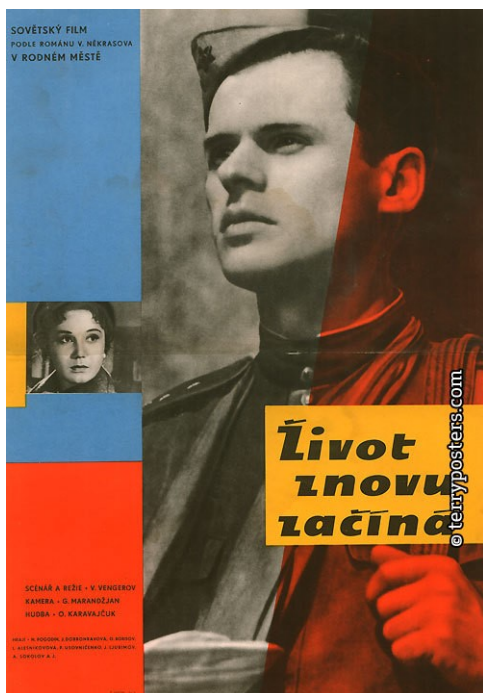


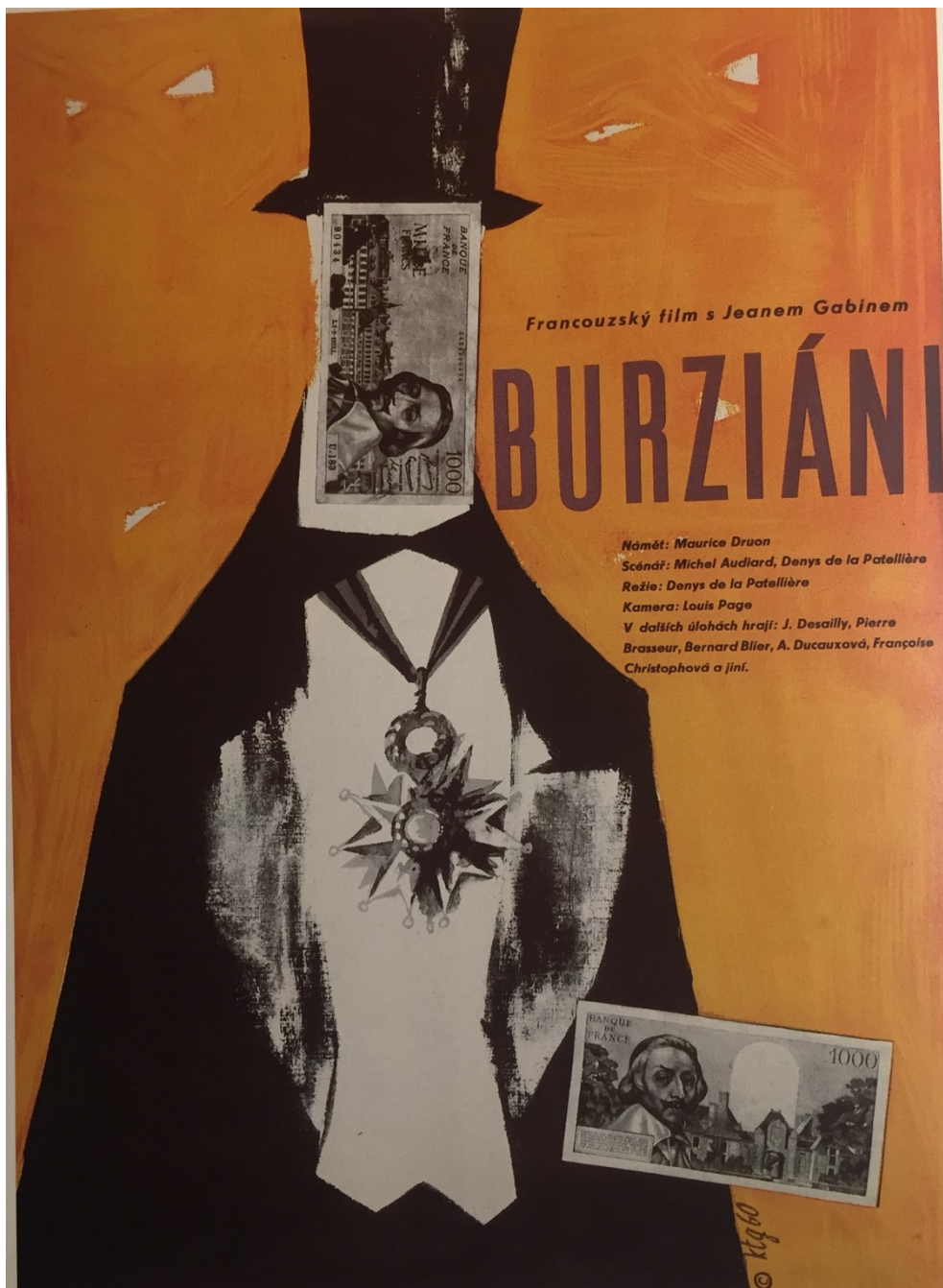
## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



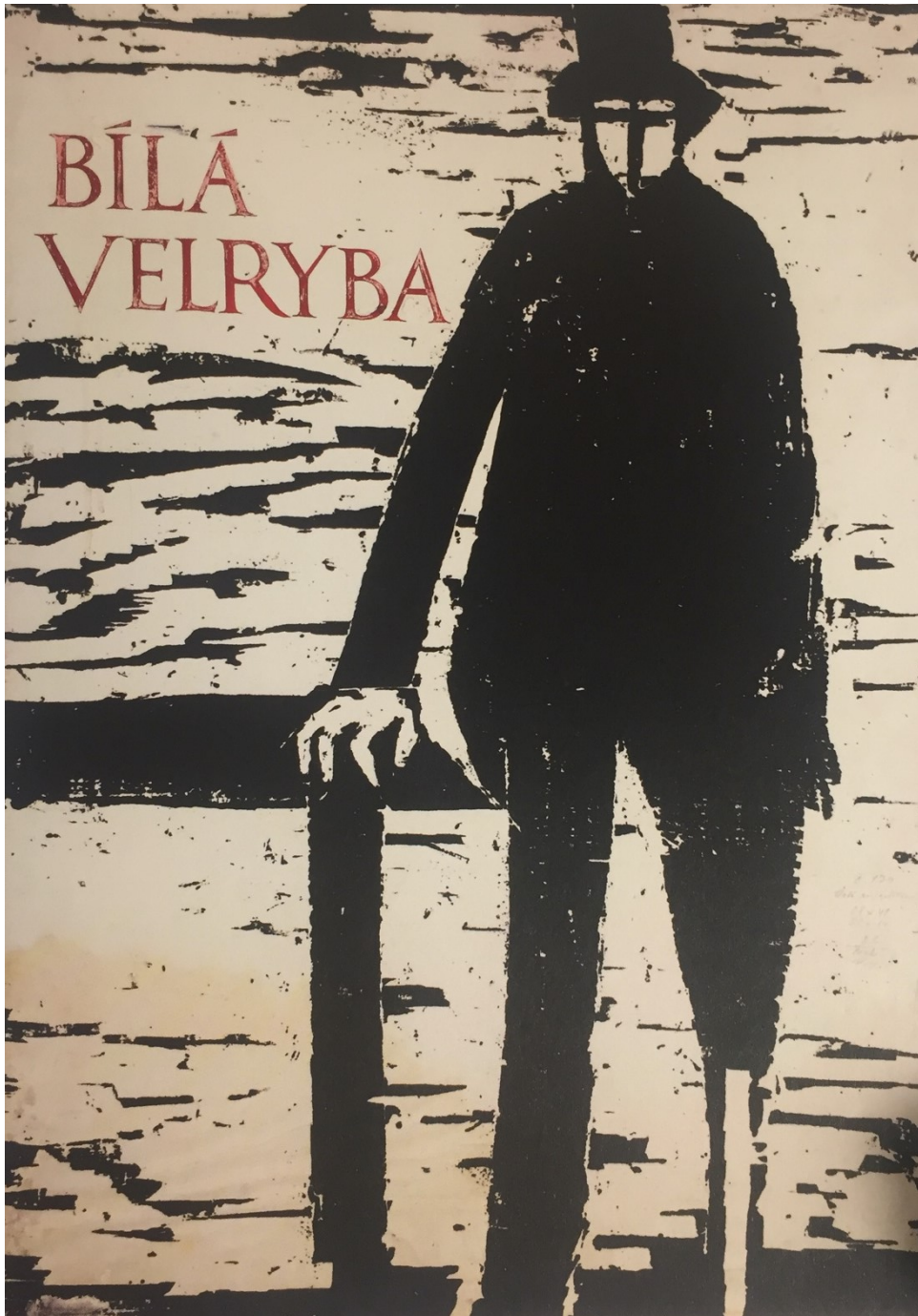
1. Jaroslav Šváb: Život znovu začíná, 1959, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



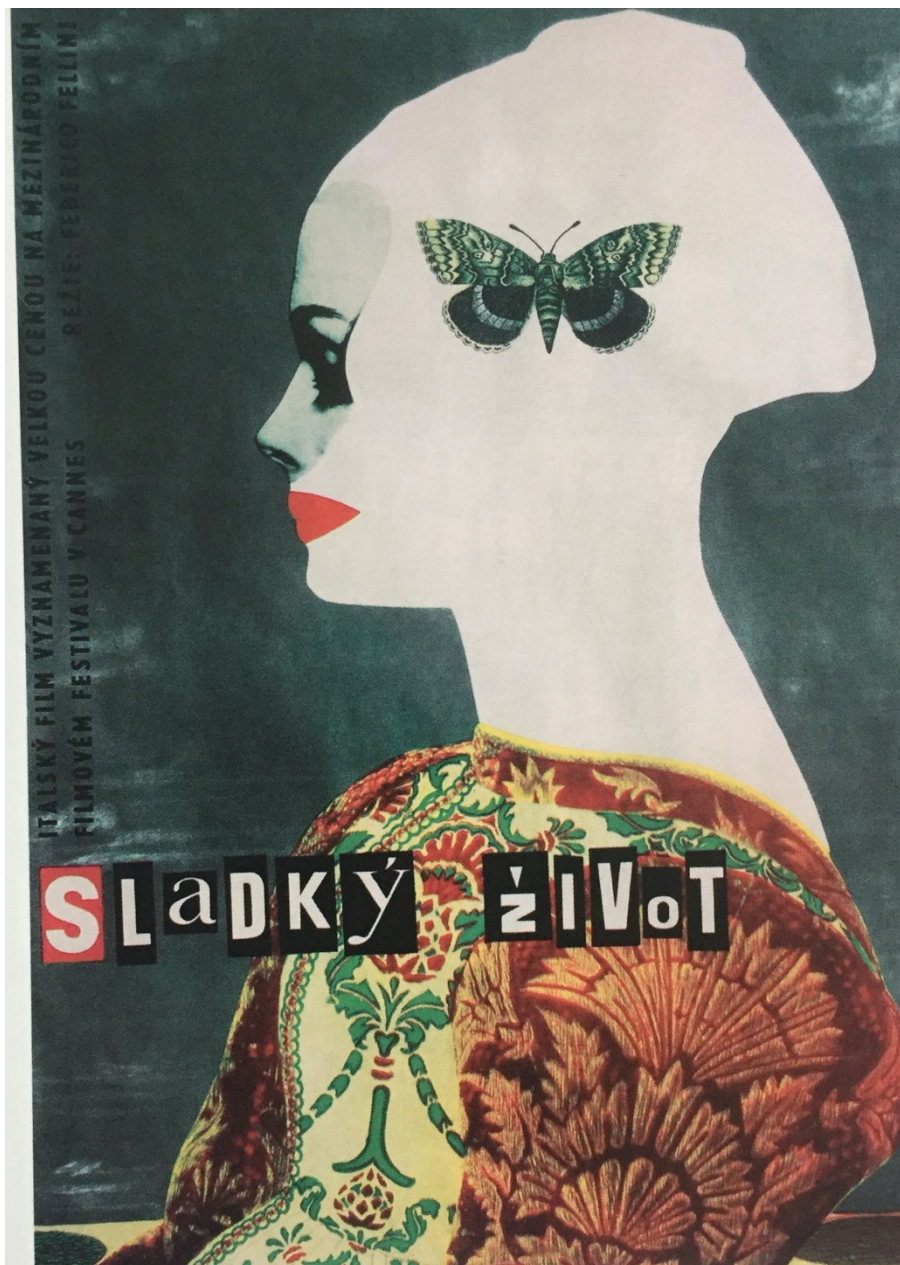
2. Zdeněk Kleindienst: Paprsek ve tmě, 1960, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.



3. Karel Teissig: Burziáni, 1960, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



4. Jiří Balcar: Bílá velryba, 1960, fotografie, tempera, 83,4 x 59,3 cm. Terryho ponožky.



5. Karel Vaca: Sladký život, 1962, ofset, 84 x 60 cm. Moravská galerie v Brně.



6. Štefan Uher: Slnko v sieti, 1962, Fajolo ve svém pokoji, fotografie rukou.



7. Štefan Uher: Slnko v sieti, 1962, záběr se slepou matkou.

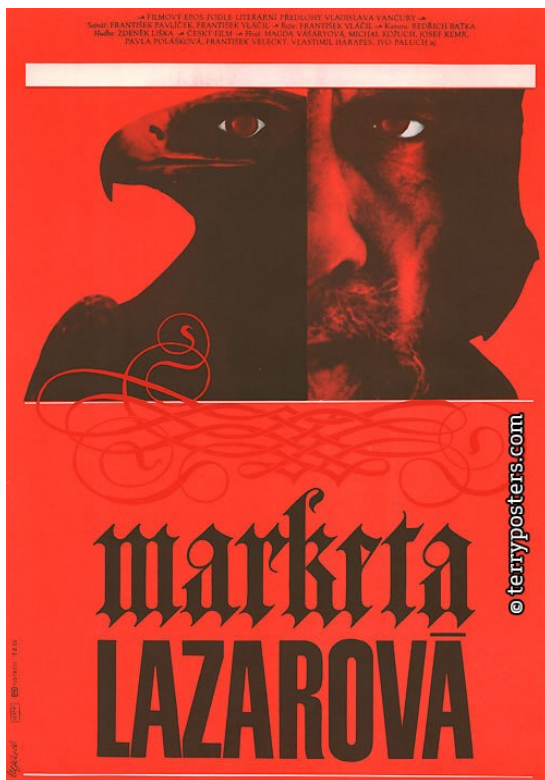


8. Milan Paštéka: Slnko v sieti, 1962, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.

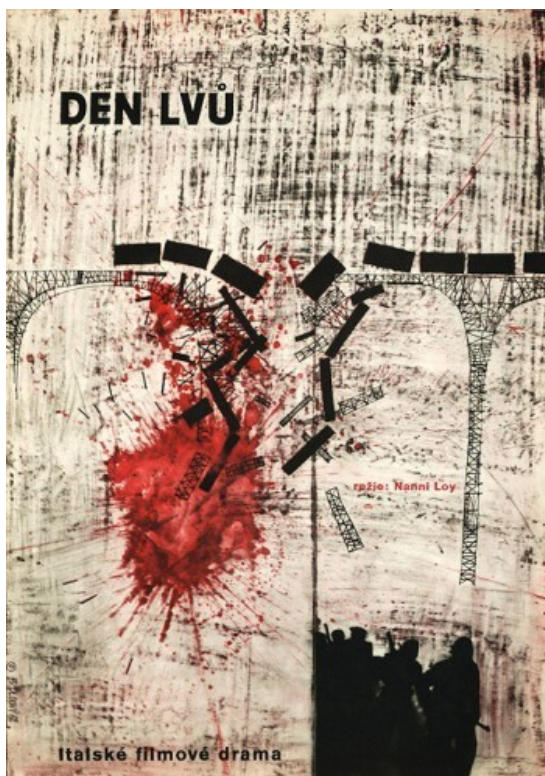
Český film  
Příběh jednoho dne, dvou lidí, toho třetího a vlastně nás všech  
Námět: Ludvík Aškenazy  
Scénář: Ludvík Aškenazy, Jaromil Jireš  
Režie: Jaromil Jireš  
Kamera: Jaroslav Kučera  
Hudba: Jan Klusák  
V hlavních rolích Eva Límánová a Josef Abrhám



9. Zdeněk Ziegler: Křik, 1963, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



10. Zdeněk Ziegler: Markéta Lazarová, 1966, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.

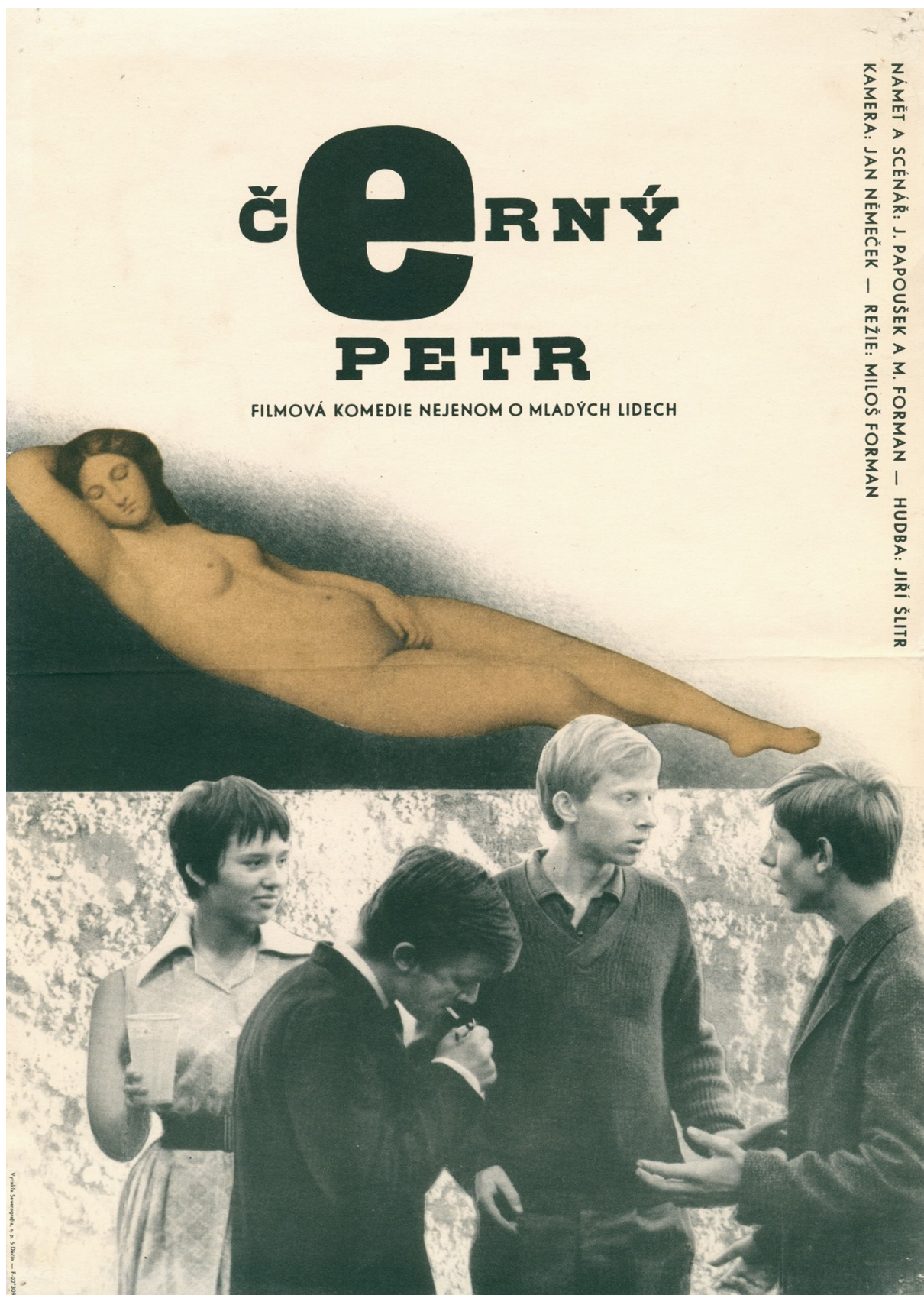


11. Bedřich Dlouhý: Den lvů, 1962, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.





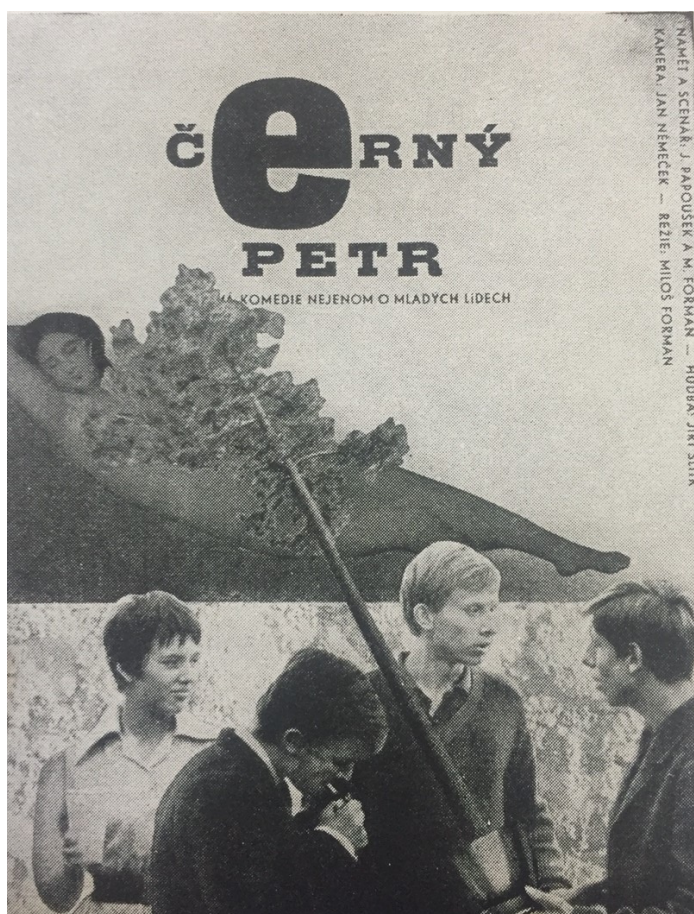
12. Bedřich Dlouhý: O něčem jiném, 1963, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



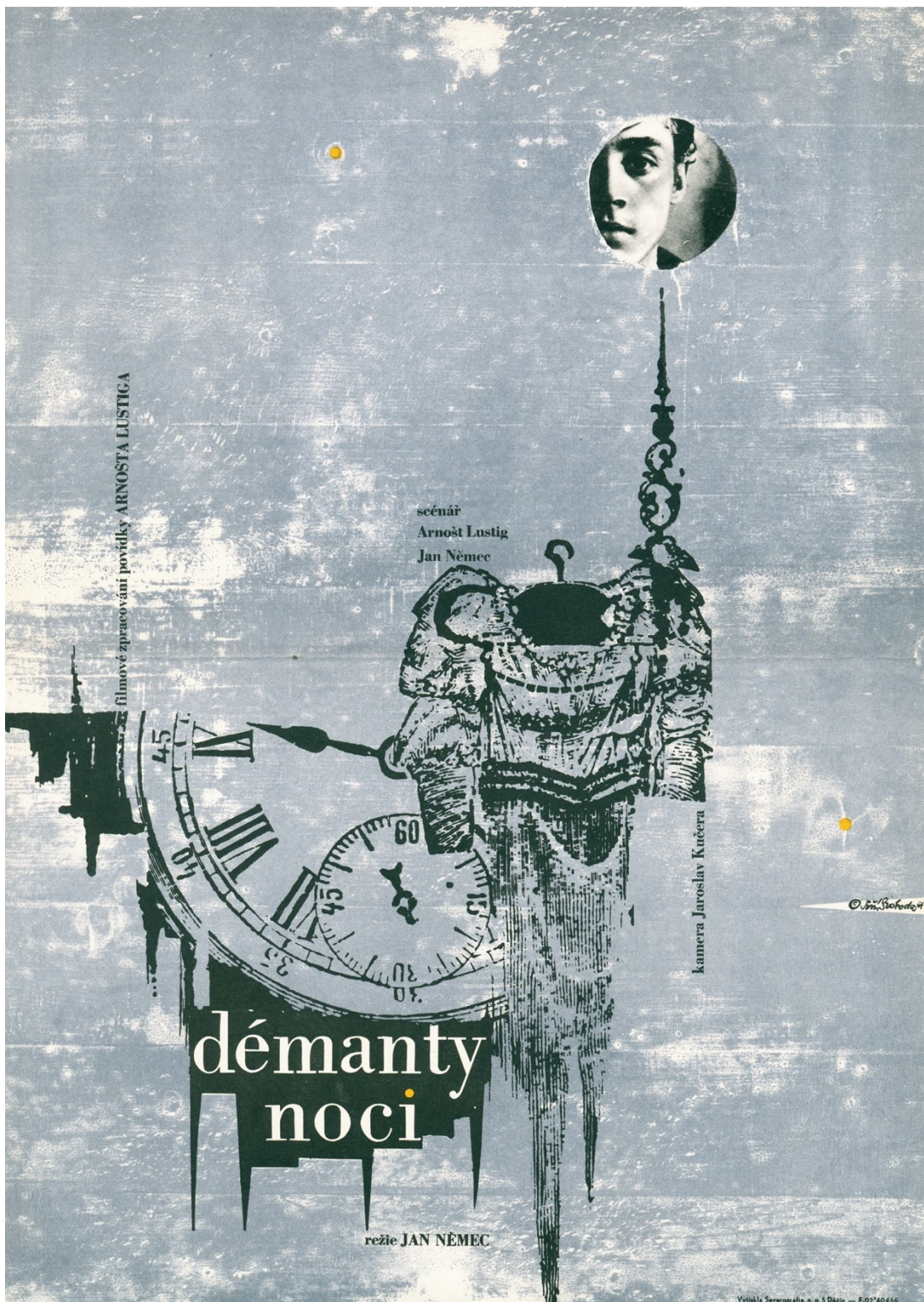
13. Zdeněk Palcr: Černý Petr, 1963, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



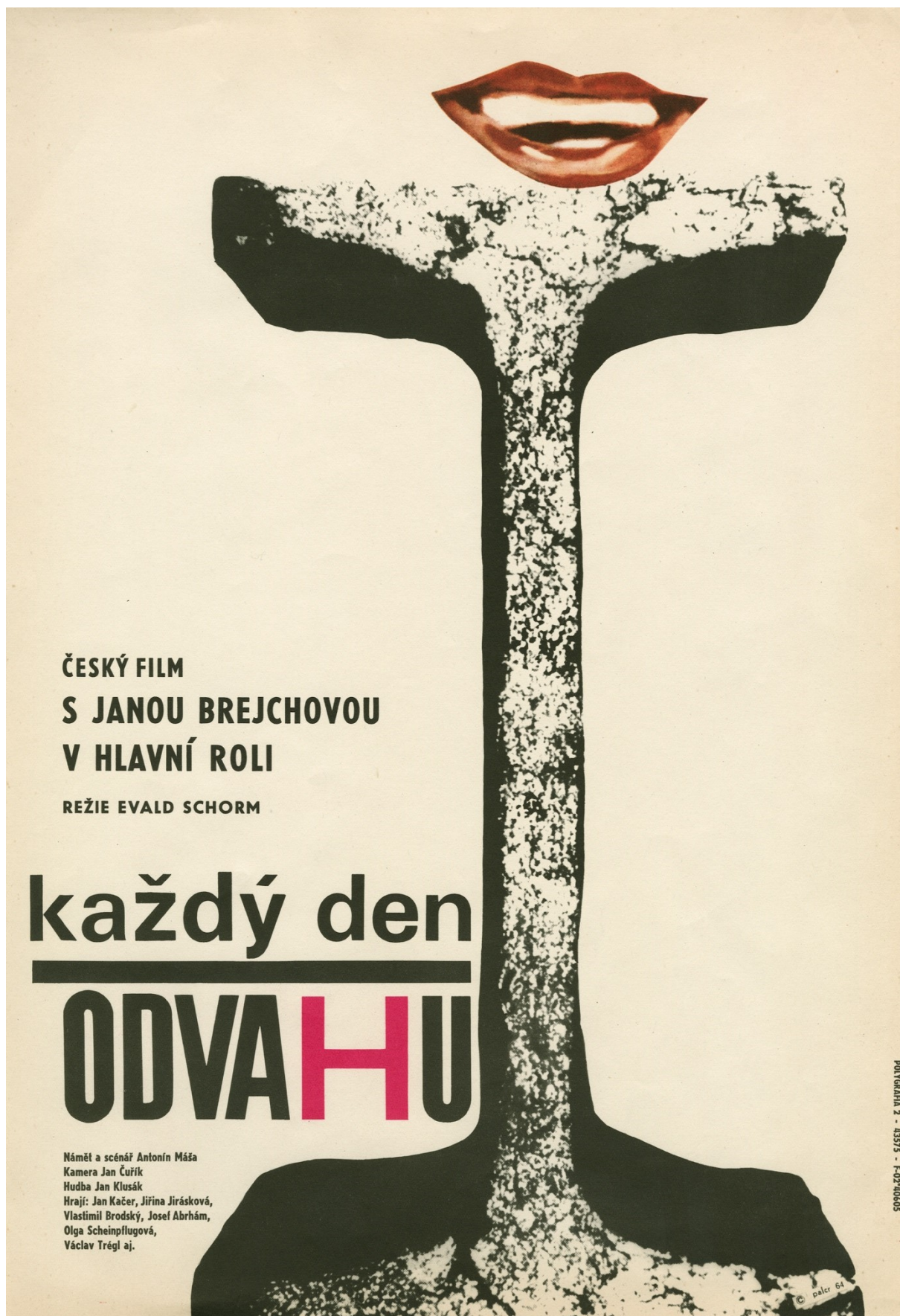
14. Miloš Forman: Černý Petr, 1963, Petr a Giorgionova Venuše.



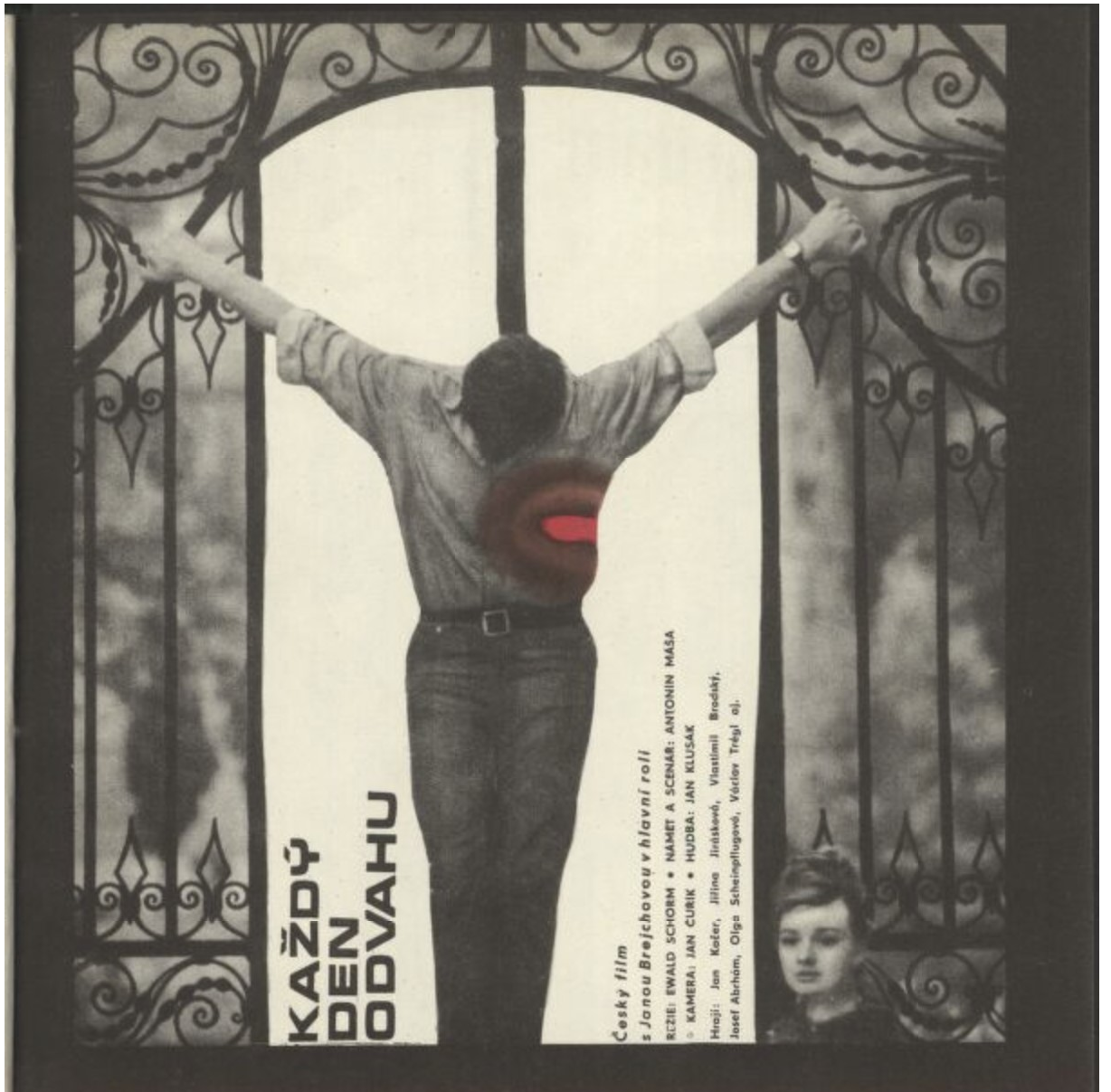
15. Vladimír Krejča: Návrh plakátu k Černému Petru pro ctnostná města. Magazín Kina.



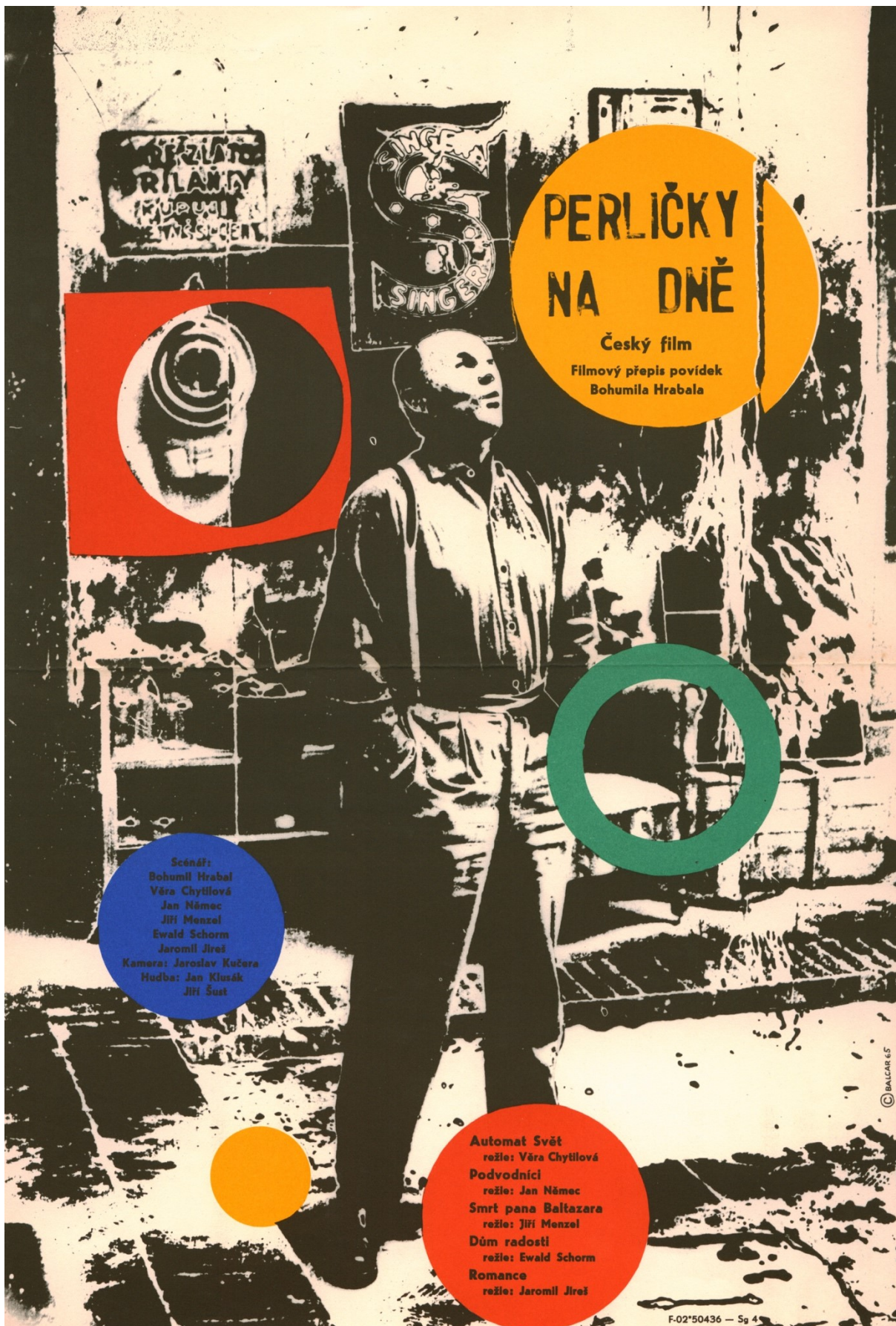
16. Jiří Svoboda: Démanty noci, 1964, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.



17. Zdeněk Palcr: Každý den odvahu, 1964, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.



18. Jan Libíček: Každý den odvahy, 1964.



19. Jiří Balcar: Perličky na dně, 1965, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.



20. Jiří Balcar: Dekret, 1960–1961, olej, lepenka, 100 x 70 cm.



21. Jiří Balcar: Hvězdný lístek 1963, ofset, 84 x 60 cm. Terryho ponožky.



Francouzská filmová veselohra

# KNOFLÍKOVÁ VÁLKA

Nesmířitelné nepřítelství vládlo mezi chlapci dvou sousedních vesnic, dokud do jejich klukovských válek nezasáhli rodiče, válčili mnohdy stejným způsobem jako jejich děti. S úsměvem budeme sledovat mnohá střetnutí malých válečníků, kteří si pro své nepřátele vymysleli zcela neobvyklou a potupnou pomstu. Ufazané knoflíky a rozpárané knoflíkové dírky jsou příliš velkou pohankou, než aby bylo možné nechat ji bez odplaty. Ta však, jak uvidíme, nekončí vždy šťastně.

OTAZKA Y. ROBERTOVI:

Nesdílíš se s tím trochu přehnaně poslední vsta filmu, kterou říká jeden z chlapců na adresu dospělých? – „A! budeme velcí, budeme právě tak hloupi jako oni!“

YVES ROBERT:

„Ne, nemyslím. Vždyť děti vídí všechny lidi ve svém okolí zkráceně, snad kromě učitele. Ano, zkráceně, a hlavně jim starší lidé připadají jako hlupáci. Právě takoví se v určité době nalebo dětství zdájí i nám. Ne, nemyslím, že je to přehnané, protože jim je to velmi jasně: jen aбычем nebyli tak hloupi jako oni!“



22. Jiří Balcar: grafická úprava Filmových novinek, 1963.



23. Zdeněk Palcr: Lásky jedné plavovlásky, 1965, ofset, 42 x 30 cm. Terryho ponožky.



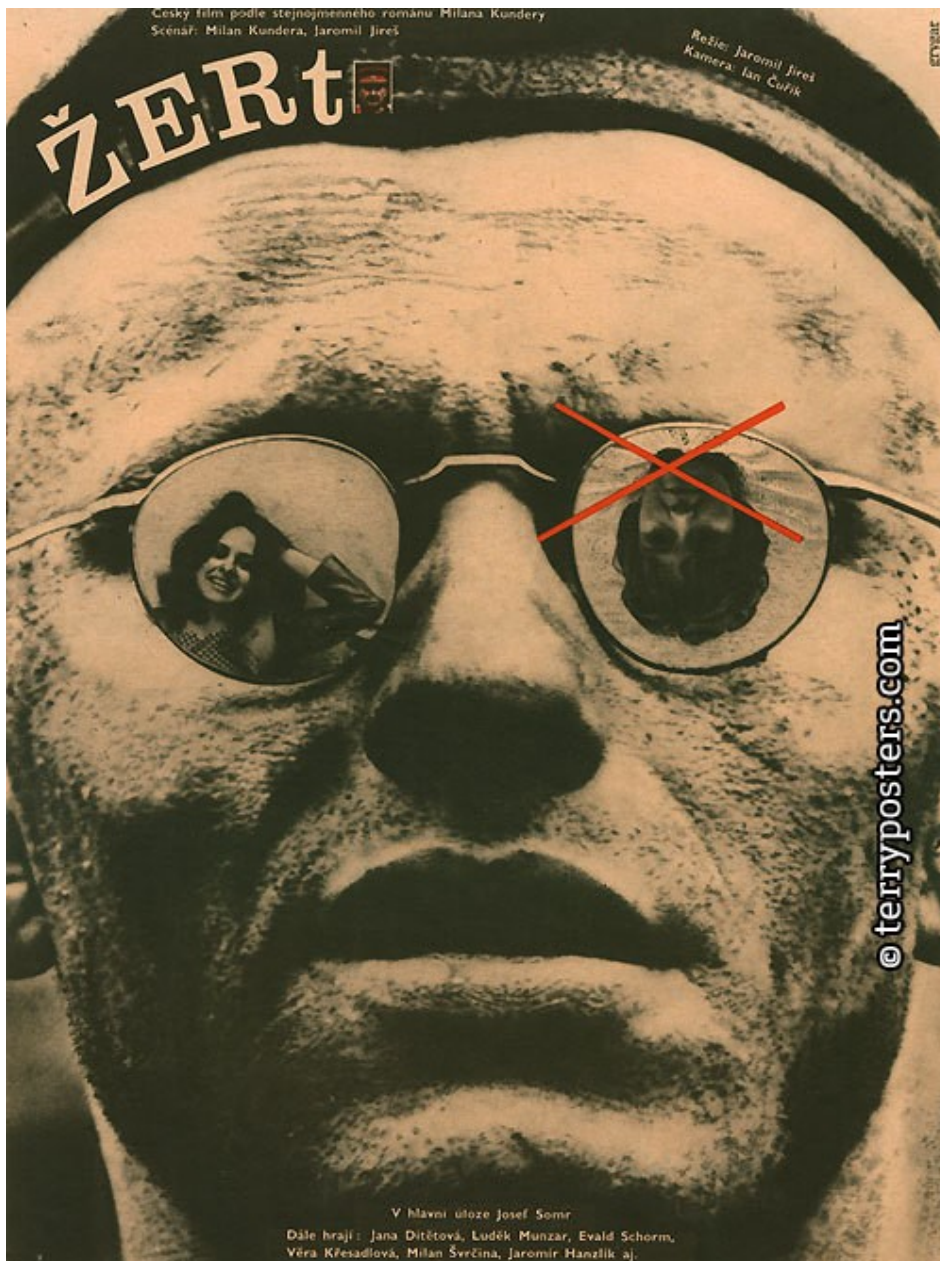
24. **Miloš Forman:** Lásky jedné plavovlásky, 1965. Pohled na Andulino zápěstí.



25. František Zálešák: Ostře sledované vlaky, 1966, ofset 42 cm x 30 cm. Terryho ponožky.



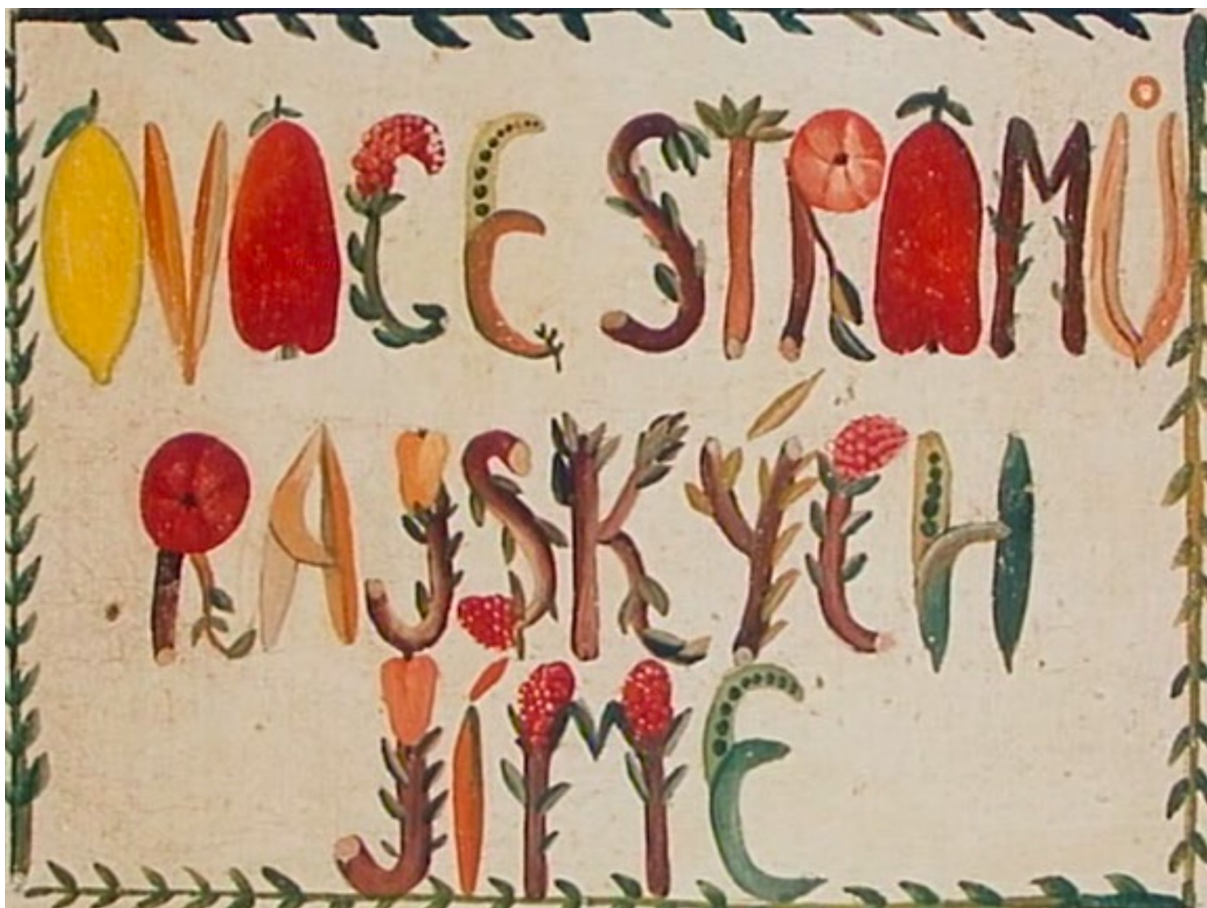
26. Milan Grygar: Žert, 1966, ofset 84 cm x 60 cm. Terryho ponožky.



27. Milan Grygar: Žert, 1966, ofset 42 cm x 30 cm. Terryho ponožky.



28. Eva Švankmajerová: Ovoce stromů rajských jíme, 1970, ofset 42 cm x 30 cm. Terryho ponožky.



29. Věra Chytilová: Ovoce stromů rajských jíme. Úvodní sekvence filmu od Evy Švankmajerové.