

Abstrakt práce:

Howard Philips Lovecraft byl autorem mnoha hororových povídek, který experimentoval s nejúčinnějším způsobem, jak vyvolat strach u čtenářů. Tato práce se zaměřuje na určení zdroje strachu z neznáma, jenž Lovecraft považoval za hlavní příčinu strachu v jeho povídkách. Neznámo je v nich představováno jako utajená realita, kterou hlavní hrdinové poodhalí a pochopí rozsah skryté ohavné pravdy, které si jsou vědomi jen oni.

První kapitola po úvodu se zabývá tím, co ovlivnilo Lovecraftovo dílo, a vymezuje období, v němž působil. Začíná srovnáním s významným literárním hnutím té doby, modernismem a zdůrazňuje společné rysy, postoje a obavy jako jsou odcizení a odloučení, překotné vědecké objevy a poválečná obnova. Tato kapitola také zhodnocuje Lovecraftův postoj k převažujícím změnám ve světě a jeho milované Nové Anglii.

Následující kapitola rozebírá, jak je vytvořen prvek neznáma a definuje zastřešující koncept, kosmicismus, a převažující motiv anti-antropocentrismu. V jeho dílech se objevují další opakující se témata, která dávají vzniknout strachu z neznáma a obdobných emocí, především zlověstná povaha kosmu, zastaralý styl psaní a nezemská obraznost. Lovecraftovský horor je také zběžně porovnán s Burkovou estetikou vznešena a s podmaněním náboženským úžasem v teorii Rudolfa Otta.

V třetí zásadní kapitole je Lovecraftovo dílo přezkoumáno v rámci teorie fantastické literatury a jejího dopadu na neznámo. Kapitola se zabývá ústředními prvky hororu, atmosférou strachu, úlohou monster a hrdinů a rozdělením hororového děje. K tomu jsou použity tři zdroje: Lovecraftovy vlastní esejistická díla, především "The Supernatural Horror in Literature" („Nadpřirozená hrůza v literatuře“) a "Notes on Writing Weird Fiction" („Návrhy pro psaní příběhů“), *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre* (Úvod do fantastické literatury) Tzvetana Todorova a *Philosophy of Horror: Or, Paradoxes of the Heart* od Noëla Carrola.