

Posudek bakalářské práce Terezy Jindrové *Básnická tvorba Petra Halmaye*

Ve své bakalářské práci se Tereza Jindrová pokusila o monografický náčrt básnické osobnosti Petra Halmaye. Původní, jistě pochopitelné nadšení a snaha propagovat autorovu osobnost a poezii na veřejnosti a v medializovaném prostoru, které autorka proklamuje jak na počátku, tak v závěru práce (absence hesla na wikipedii apod.), čili v prostoru, před nímž právě Halmay po celý život úspěšně uniká, našťástí přerostlo do pečlivě vyvedené, soustředěné práce, jež obhlíží reflexivně, silně autokriticky a meditativně založené Halmayovo dílo – konkrétně knihy *Strašné záře* (1991), poté *Bytosti* (1994), *Hluku* (1997), *Koncových světél* (2005), výbor s názvem *Země nikoho* (2008) a sbírku *Ledolam* (2012) z různorodých receptivních ploch.

O jejich kompozičním pořadí, tedy tak, jak je prezentuje předložená práce, můžeme diskutovat. Je vskutku otázkou, zdali po krátkém medailonku začlenit většinou primární a sekundární bibliografii díla a zda poté předsunout před vlastní interpretační výkon takřka komplexní shrnutí jednotlivých kritik a recenzí v chronologickém sledu, bez resumující části, stejně jako celkového pohledu na kontext české lyriky 90. let 20. století, převážně opřeného o syntetizující pohled M. Balaščíka, a nebát se případné redundance ve vlastním výkladu apod.

Ale je to vskutku otázka debaty – k cíli vedou různé cesty a v práci Terezy Jindrové bylo – domnívám se – cíle dosaženo v podobě osobité a citlivě založené interpretace základních úběžníků Halmayovy básnické tvorby, které zřetelně ukazují její konstanty i proměnné. Tyto pasáže považuji v práci za nejvýznamnější. Respektují osobitý ráz básnickovy poezie, opírají se o vhodnou teoretickou literaturu, kterou využívají spíše případově, ale s ohledem na daný konkrétní moment lyrického vyjádření a jeho charakteristiku.

Po formální a věcné stránce je práce bez problémů; je prosta rušivých překlepů, jazyk práce je srozumitelný, nezaumný, otevřený vnímání lyrického díla.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**.