



Ústav asijských studií

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení: **Tadeáš Jojko**  
Studijní obor: Japonská studia  
Název práce: Narativní postupy v tvorbě režisérky Jamady Naoko  
Vedoucí práce: Mgr. Martin Tirala, Ph.D.

	<b>Bodové hodnocení</b>
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	6
Logická stavba práce (6 b)	5
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	4
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
<b>CELKEM</b>	<b>22</b>

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Komentáře:

- práce má celkem jasné směřování; její cíl „identifikovat nejdůležitější narativní prvky, které se v Jamadiných dílech vyskytují“ (s. 7) a zjistit, jak utvářejí její specifický styl, je smysluplný. Škoda jen, že se autor nepokusil o nástin metody, kterou bude při analýzách využívat.
- autor práce dochází k poměrně přesnému popisu Jamadiných technik. Jak těch, které původně pocházejí od jiných režisérů, tak těch, které jsou její vlastní invencí. Mohl jich ale nalézt a popsat mnohem více.
- objasnit „proč může být považována za jednu z nejvýraznějších režisérek *anime* současnosti,“ (s. 7-8) již tak snadné nebylo a vzhledem k subjektivnosti této otázky a nedostatečného časového odstupu k zhodnocení její tvorby to je v současnosti téměř nemožné. Kladně však hodnotím, že se o to autor pokusil.
- mírným nedostatkem práce je, že s výjimkou uveřejněných rozhovorů z Jamadou Naoko nečerpá z žádného japonského zdroje, ale použitá literatura je aktuální a týká se zvolené problematiky.
- některé subkapitoly nezapadají do celkového rámce (např. symbolika květin), avšak celkově se jedná o práci zdařilou.

Datum: 28. srpna 2020

---

Podpis vedoucího práce

⋮

⋮