

Abstrakt

Tato bakalářská práce se věnuje cenzuře nezávislé hudby v tištěných médiích v období normalizace. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. První teoretická část je věnována cenzuře a politické situaci v Československu v období tzv. normalizace. Přibližuje důležitá tištěná média, která měla vliv na hudební scénu v Československu. V praktické části jsou představeni respondenti, kteří byli vybráni pro rozhovory. Následuje analýza a komparace rozhovorů. Závěr práce shrnuje zjištění analýzy.

Klíčová slova:

Cenzura, tištěná média, normalizace, underground, Československo