

Posudek na diplomovou práci Marie Preclíkové:

Allison in Front of the Looking Glass

Literary reflections of Scottish folklore and its role in the process of shaping ethnic and/or individual consciousness

Marie Preclíková ve své práci zkoumá používání různých mytologických motivů v osmi povídkách (převážně) moderních skotských autorů, s cílem doložit vliv věkovité vypravěčské tradice na skotskou prózu a zachytit některé její charakteristické prvky.

Autorka je velmi slušně obeznámena se skotskými reáliemi. Kritéria pro výběr zkoumaných děl jsou srozumitelná a obhajitelná, i když na základě osmi povídek lze jen stěží dojít k obecnějším závěrům. Autorčin záběr a smysl pro detail jsou pro diplomovou práci nadstandardní a její zaujetí pro téma je strhující. Autorka čte důkladně a její analýzy neulpívají na povrchu. Vynikající je například její rozbor povrchní religiozity coby zástěrky pro velmi nízké lidské motivy ve výtečné povídce *Thou Shalt Not Suffer a Witch* od Dorothy L. Sayersové. Práce má brilantní přesahy, jako je např. metafora tuleního muže coby dichotomie lidské sebekontroly a zvířecí bezprostřednosti (kapitola *Of Seals and Men*).

Drobné výhrady:

- Nepřipravený čtenář může mít potíže s tím, že základní zápletky analyzovaných povídek jsou (dost nelogicky) zařazeny až na konec práce.
- Do klíčových slov by bylo vhodné zařadit i termín „myth“ nebo „mythology“.
- Smysl některých povídek vykládá autorka velmi kategoricky, s cílem včlenit je do své mytizující interpretace, přičemž marginalizuje zcela logické a „banálně“ nemytické výklady téhož. Např. postavu Wattieho v povídce *The Small Herdsman* lze zcela logicky chápat pouze jako citového deprivanta (syna promiskuitní alkoholičky) a nikoli šotka (changeling) ze skotské i jiné mytologie, tedy podvržence, kterého nic netušící matce podstrčí do kolébky sudičky. Autorka až mnohem později zmíní skutečnost, že se nabízí i tato prozaická (byť bolestivá) interpretace.
- Přídavné jméno „uncanniness“ není hovorový výraz, snad pouze jeho nářeční skotský ekvivalent „unco“.
- Některé odkazy na českou mytologii (pohádky a povídky) mohou být bez obšírnější vysvětlivky pro nečeského čtenáře spíše matoucí než přínosné.
- Práce se místy čte spíše jako sbírka velmi zajímavých, leč tematicky velmi volně spojených esejů a její celková východiska se následkem toho občas poněkud ztrácejí ze zřetele.
- Autorčin styl je někdy dost spekulativní a beletristický, např. u rozboru Stevensonovy povídky *Thrawn Janet*, kde uvádí, že: „Had Janet M'Clour lived in Jinnot's clachan, perhaps the girl would have attempted to find a friend in this old solitary woman with an obscure history...“

Přes výše uvedené výhrady je nutno říct, že v drtivé míře převažují klady. I proto doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.