

Tato diplomová práce hledá odpověď na otázku, jak a za jakým účelem používají skotští povídkáři ve svých dílech nadpřirozené motivy. Za základě rozborů a porovnání osmi povídek autorka tvrdí, že skotští autoři jsou silně ovlivněni místní vypravěčskou tradicí a že si za inspiraci často vybírají pověsti a pohádky. Navíc nadpřirozené bytosti v moderních povídkách neslouží pouze jako zdroj zábavy, ale tvoří kontrastní pozadí, na němž o to lépe vyniknou současné společenské problémy. Takovéto využívání fantastických motivů ale není výlučně skotskou záležitostí (objevuje se např. v latinskoamerickém magickém realismu).