

Abstrakt

Práce studuje náboženské motivy v poezii Dámasa Alonsa a Josého Maríi Valverdeho, publikujících své nejslavnější básnické sbírky ve čtyřicátých letech 20. století. Nejprve uvádí letmé nahlédnutí do literárního kontextu a přibližuje panorama španělské poválečné poezie po občanské válce se zaměřením na náboženskou poezii. Největší pozornost je věnována rozboru konkrétních náboženských motivů v díle obou básníků a srovnání jejich pohledů. Práce se soustředí především na motiv Boha (jakými způsoby a z jakých perspektiv o něm básníci pojednávají), na postavu člověka a na jejich vzájemný vztah. Také se zabývá tématem víry (a pochybností) a pojetím života a smrti. Dále se rozbor snaží ukázat dva jednotící prvky spojující oba básníky a prolínající se napříč motivy: tendenci k dialogičnosti a myšlenkovou provázanost s Biblí.