

# UNIVERZITA KARLOVA

Filozofická fakulta

## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba závěrečné práce

Akademický rok: 2019/2020

<b>Jméno a příjmení studenta:</b>	Bc. Anna Povolná		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	85336451		
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterský		
<b>Studijní program:</b>	Filologie		
<b>Studijní obor:</b>	Německý jazyk a literatura		
<b>Identifikační čísla studia:</b>	584499		
<b>Název práce:</b>	Theater der 1960er Jahre in der DDR und der Tschechoslowakei		
<b>Pracoviště práce:</b>	Ústav germánských studií (21-UGS)		
<b>Jazyk práce:</b>	němčina		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Vedoucí práce:</b>	Thomas Schneider, Dr. phil.		
<b>Oponent(i):</b>	Mgr. Štěpán Zbytovský, Ph.D.		
<b>Datum obhajoby:</b>	07.09.2020	<b>Místo obhajoby:</b>	Praha
<b>Průběh obhajoby:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Autorka představila genezi práce, volbu tématu, cíl práce a její metodologii.</li><li>2. Byly přečteny podstané pasáže posudků a položeny otázky, k nimž se má autorka práce vyjádřit.</li><li>3. Studentka na tyto otázky odpověděla, popsala důvod volby a charakter analyzovaných divadelních děl (Mueller, Havel) ve společenském a politickém kontextu, rozdíl mezi oběma autory, jakož i paralely a souvislosti. Dále se pak vyjádřila k jazyku obou autorů, k recepci absurdního divadla atd.</li><li>4. V diskusi pak bylo zmíněno ukotvení obou autorů v české, německé a polské alternativní tvorbě a literární tradici německé i české.</li><li>5. Tyto odpovědi byly poznamenány jistou vágností, zejména ohledně spojitosti literárněhistorické a analytické části. Proto se komise rozhodla pro hodnocení VELMI DOBŘE.</li></ol>		

<b>Klasifikace obhajoby:</b>	velmi dobře (2)	
<b>Předseda komise:</b>	doc. PhDr. Marie Vachková, Ph.D.	.....
<b>Členové komise:</b>	doc. Filip Charvát, M.A.	.....
	Thomas Schneider, Dr. phil.	.....
	Mgr. Štěpán Zbytovský, Ph.D.	.....