

OPONENTSKÝ POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Autorka: **Kateřina Vychopňová**, posluchačka 5. ročníku magisterského studia učitelství na KFJL Ped F UK

Název práce: **„La méthode Tomatis: Une nouvelle perspective dans l'enseignement-apprentissage des langues“**

Vedoucí práce: PhDr. Eva Müllerová, CSc.

Oponent: PhDr. Silva Machleidtová

Datum odevzdání: leden 2008

Kateřina Vychopňová ve své diplomové práci představuje a analyzuje jednu z méně známých metod výuky cizím jazykům – metodu Alfreda Tomatise. Tato metoda, ve světě již řadu let používaná například i při léčbě poruch učení, problémů vývoje osobnosti, lidského chování apod., je u nás zcela neznámá, a proto již samotná volba tématu a snaha o její přiblížení českému čtenáři zaslouží pochvalu. Práce je napsána francouzsky, pěkným, kultivovaným jazykem a je doplněna pečlivě zpracovaným českým resumé, ve kterém autorka výstižně shrnuje výsledky, ke kterým dospěla. V uvedené bibliografii pak nalézáme reprezentativní díla převážně francouzské provenience.

Metoda Alfreda Tomatise, kterou lze zařadit mezi alternativní terapeutické a pedagogické postupy (mimo jiné i zdůrazňováním významu muzikoterapie), navazuje na poznatky moderních věd o člověku (psychologie, neurofyziologie, pedagogika) a originálním způsobem do učebního procesu zapojuje celou osobnost žáka, a to jak v jeho fyziologické, intelektuální, tak i emocionální rovině. Důraz je v této metodě kladen především na význam sluchového aparátu a proces správného slyšení je prezentován jako předpoklad správného mluvení.

Po úvodní kapitole, ve které diplomantka formuluje svůj výzkumný záměr, se věnuje vymezení teoretických předpokladů metody, popisuje stavbu a funkce sluchového aparátu člověka, představuje tzv. „elektronické ucho“, což je přístroj sloužící ke stimulaci činnosti

lidského ucha a vynález zakladatele metody, informuje o další důležité součásti Tomatisovy metody, kterou je Mozartova hudba, gregoriánský chorál i folklorní písně a říkanky.

Velmi podnětné jsou pak zejména kapitoly, kde autorka rozebírá možnosti uplatnění této metody v cizojazyčném vyučování a zamýšlí se i nad možnostmi jejího zavedení v českých školách. Tuto pasáž by bylo vhodné rozvést u obhajoby a poukázat nejen na přednosti prezentovaných postupů, ale i na jejich případné meze, pokusit se o srovnání s tradičním i komunikativním přístupem v cizojazyčném vyučování, případně zmínit doporučení Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Závěrem lze konstatovat, že posluchačka Kateřina Vychopňová ve své diplomové práci plně prokázala schopnost koncepčního přístupu ke zkoumané látce, invenci i potřebnou odbornou erudici. Práce přináší řadu zajímavých poznatků a postřehů a je zpracována na velmi dobré jazykové i stylistické úrovni. Hodnotím ji jako výbornou a ráda doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17. ledna 2008

PhDr. Silva Machleidtová
oponent