



Ústav Asijských studií

Posudek na bakalářskou práci Silvie Anny Hasalíkové

Návratné motivy v románové tvorbě Čchö Inhuna

Silvie Anna Hasalíková se od počátku studia koreanistiky zajímala především o korejskou literaturu. Téma z této oblasti si zvolila i pro svou bakalářskou práci. Jak již prozrazuje název, rozhodla se prozkoumat návratné motivy v románové tvorbě korejského autora Čchö Inhuna. Praktická část práce se věnuje konkrétně těmto motivům ve dvou vybraných dílech, Volný prostor (Kwangdžang) a Deník spisovatele Kuboa (Sosölka Kubossiüi iril). Analytické části předchází uvedení do tehdejších politických poměrů, stručně jsou zmíněny podstatné události 50.-70.let, důraz je kladen na období let šedesátých. Autorka navíc poskytuje shrnutí omezené na to, co je pro následnou analýzu opravdu klíčové. Přehledná shrnutí a závěry na konci kapitol hodnotím pozitivně, na jednu stranu potvrzují, že autorka se v problematice orientuje a dokáže vyzdvihnout podstatné informace, na druhou stranu je to přínosné i pro čtenáře, který rychle získá přehled. Představen je autor Čchö Inhun, jeho život a tvorba, samostatně je pojednáno o dvou již zmíněných analyzovaných románech. Čtenář tedy získá potřebné podklady k tomu, aby se v tématu neztratil a zhruba si udělal obraz o pozadí, na kterém romány vznikaly.

Řešitelka si stanovila jasné cíle práce, svou motivaci i záměry přehledně popsala v úvodu (i závěru). Kapitoly o historickém přehledu i tehdejší literární scéně jsou informativní a svým rozsahem zcela vyhovující. Seznámení s osobou Čchö Inhuna a jeho dílem je taktéž nezbytné. Oceňuji, že i v této stručné biografii je přímé provázání s historicko-politickými událostmi a situací korejské literatury, tedy tématy předchozích kapitol. Nechybí přijetí literární kritiky (korejské), autorka navíc zahrnuje i svůj vlastní názor, který se s korejskými kritiky neshoduje. Kvalitně zpracované jsou i další kapitoly, které blíže představují romány Volný prostor a Deník spisovatele Kuboa. Čtenář se dozvídá o ději obou děl, je zde opět provázanost s předchozími kapitolami, popsána je výstavba románu, dále pak pojetí času a prostoru. Vyzdvihnuty jsou některé zajímavosti jako např. informace k užitému zdvořilostnímu stupni nebo využití čínských znaků, anglických slov a ruské cyrilice ve druhém analyzovaném románu. Diplomantka porovnála synopse obou děl a v praktické části práce popsala návratní motivy ve dvou vybraných románech. Mezi těmito motivy jsou polarizace prostoru, starý a nový elitismus, prostředky zastrasování, kádrování, peníze, modernizace, utečenci, rozvoj vztahů, kritika vlády a další. Zajímavý je též popis přítomnosti Čchö Inhuna v jeho románech, je totiž autor výrazně autobiografický, přestože vystupuje jako fiktivní postava. I tento fakt dodává jeho dílům na značné autenticitě a čtenáři věrohodně přibližuje dobové podmínky.

Po formální stránce není práci co vytknout, rozsah, struktura i propojení celého textu je v pořádku. Autorka čerpá převážně z korejských zdrojů, což je chvályhodné. Velkým plusem je také čtivost celého textu. Z těchto a výše uvedených důvodů diplomovou práci Silvie Anny Hasalíkové **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **výborně**.



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav Asijských studií

Dotazy k práci:

- 1) Na str. 24 uvádíte, že „Čchö Inhun totiž není příliš korejský“, můžete toto tvrzení komentovat?
- 2) Byla některá autorova díla zfilmována?

V Praze 30.08.2020

Mgr. Vladislava Mazaná