

Abstrakt

Předmětem této bakalářské práce jsou návratné motivy v románové tvorbě korejského prozaika a dramatika Čchö Inhuna, který byl jedním z nejvýznamnějších představitelů korejské literární scény 60. let, přezdívané také druhá moderna. První část práce se věnuje politickému pozadí kulturní scény období 50.–60. let, stručnému popisu literatury 60. let, životu a ohlasu autorovy tvorby v kontextu jihokorejské kritiky.

Druhá, analytická část práce se zabývá rozborem dvou děl – *Volného prostoru* a *Deníku spisovatele Kuboa*. V těchto dílech analyzuji způsob výstavby románu, jejich prostor a čas, především se ale soustředím na návratné motivy obou děl.