

## **Posudek bakalářské práce Natálie Fedičové *Krajina v díle Jana Zahradníčka a Jan Čepa 30. let***

Práce, kterou Natálie Fedičová předložila k obhajobě jako práci bakalářskou, se zabývá – jak nasvědčuje již její titul – přírodními motivy v díle Jana Zahradníčka a Jana Čepa z období 30. let 20. století. K analýze si autorka vybrala Zahradníčkovy básnické sbírky *Jeřáby*, *Žíznivé léto* a *Pozdravení slunci*, z díla Jana Čepa zvolila prozaické soubory *Zeměžluč*, *Letnice* a *Děravý plášť*.

Jako výchozí metodologické východisko autorka upřednostnila motivickou analýzu. V případě Zahradníčkových básní tyto motivy uspořádala do dvou stěžejních oddílů – motivů živé a neživé přírody, dále tyto kategorie dělí na animální či florální motivické oblasti, na světelné či živelné oblasti.

U Jana Čepa pak prochází jednotlivými vybranými povídkami ze zmíněných souborů. Z jejich motivické škály si vybrala zejména ty, v kterých – jak sama píše – tyto přírodní motivy dominují a podstatně dynamizují děj. Motivická analýza se tu děje nikoli na základě kategorizačním, nýbrž na základě vazby toho kterého motivu k strukturálním významotvorným prvkům jednotlivých Čepových prozaických textů.

Jak analýzy Zahradníčkovy, tak Čepovy přírodní motiviky jsou přítom ve všech případech doprovázeny paralelním literárněhistorickým komentářem, básnické a povídkové soubory jsou charakterizovány nejen ve vybraných detailech daných směřováním motivických analýz, nýbrž v jejich celistvosti, a to včetně vybrané dobové kritické recepcce. Autorčina motivická analýza se vyrovnává rovněž s aktuální relevantními odbornými texty posledních desetiletí, věnujícími se dané problematice.

Při psaní své bakalářské práce Natálie Fedičová postupovala samostatně, pravidelně konzultovala, tvůrčím způsobem akceptovala uvedené náměty a připomínky. Po formální stránce je předložená práce bez problémů, je prosta překlepů a dalších podobných chyb.

Práci Natálie Fedičové *Krajina v díle Jana Zahradníčka a Jan Čepa 30. let* doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**.