

## Abstrakt:

Cílem této diplomové práce je porozumět Percy Bysshe Shelleyho náhledu na roli básníka ve společnosti jakožto nositele progresivní změny. Aby toho dosáhla, zkoumá jeho metafyziku, hlavně pak kontakt s doktrínami idealismu, které krystalizovali na sklonku jeho života intimním vztahem s pracemi Platóna, jeho spojení s francouzskými materialisty, anglickými filozofy jako Priestley nebo Hume a pozdější s lukreciánským materialismem. Shelleyho hluboké propojení s prvním moderním proponentem anarchismu, Williamem Godwinem, který by mohl být popsán jako perfekcionista nebo utilitarianista. Tím, že se teze bude zajímat o tyto otázky, osvětlí tím, jak tyto doktríny ovlivnily Shelleyho a jak s nimi konverzoval a kritizoval je, odhalujíc komplexitu jeho díla, protože, v Shelleyho filozofii, jednoduchá dichotomie mezi idealismem a materialismem je problematická.

Na začátku diplomová práce prezentuje Shelleyho kontakt s materialistickými doktrínami, jejich rychlé odvržení v čisté formě, odpověď na ně a jejich kritiku v básni „The Cloud“. Shelleyho materialistické vlivy jsou probírány, taktéž pak některé možnosti interpretace Shelleyho básní v tomto stylu. Dále je jeho interakce s revoluční<sup>1</sup> myšlenkou popisována v *Queen Mab*, která v práci slouží jako ukázka pokračování Shelleyho deterministických principů a jako příklad jeho utopického impulsu. Vliv Godwinovy doktríny a konceptu Nutnosti je projednáván v této kapitole.

Jakožto poslední bod práce pojednává o Shelleyho vztahu k Platónovi a některé jeho koncepty, které Shelley rozšířil, jako mimésis a role básníka ve společnosti budou diskutovány, aby bylo možné porozumět Shelleyho platónskému pohledu a zároveň básníkovu skepticismu. *A Defence of Poetry* bude považována za znak upevnění Shelleyho metafyzických kořenů a básně jako *Alastor*, „Hymn to Intellectual Beauty,” „Mont Blanc,” „To a Sky-lark” poslouží k ilustraci jeho vztahu k Ideálu skrz imaginaci a problému básníka, který má inspirovat společenskou změnu.

---

<sup>1</sup> Slovem revoluční (a příbuznými v práci) se rozumí Shelleyho cíl změnit mysl čtenáře, (s trochou básnické licence můžeme mluvit o změně v srdcích) kterou věřil, že bude následovat změna v materiálním světě.