

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá brazilským spisovatelem dvacátého století Antôniem Calladem a jeho románovou tvorbou v období brazilské diktatury. Cílem práce je přiblížit českému čtenáři literární dílo autora, které zatím nebylo přeloženo do češtiny. Na základě historického kontextu brazilské vojenské diktatury v letech 1964–1985 se zabýváme městským a venkovským levicovým odbojem, který byl v zemi rychle potlačen. Dále se věnujeme tomu, jak diktatura a cenzura ovlivnily uměleckou tvorbu. Následně se zaměřujeme na život autora a analýzu tří vybraných děl napsaných a vydaných během diktatury. Analýzou se snažíme zjistit, jak Callado v těchto třech románech zobrazil brazilská levicová hnutí: *Kuarup* (Quarup, 1967), *Odlesky plesu* (Reflexos do Baile, 1976) a *U Dona Juana* (Bar Don Juan, 1971).