

Jméno: Mgr. Marek Novobilský

Název rigorózní práce: Kuks a barokní kultura v Čechách

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2007/2008

Studium: prezenční

Vedoucí RG práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent RG práce: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty


Autor Marek Novobilský ve své rigorózní práci nazvané Kuks a barokní kultura v Čechách se z kulturologického hlediska věnuje několika základním částem, které však vytvářejí ucelenou monografickou studii. Z práce vyplývají dvě základní protínající se linie a) osudy barokní kultury se zaměřením na Čechy b) osobnost zastřešující barokní ideály, zejména v oblastech filozofie a kultury (urbanizmus, sochařství, výtvarné umění, literatura, hudba, divadlo a další, dnešními slovy řečeno, lázeňskými aktivitami).

Práce je napsána se zaujetím a s odbornými znalostmi, proto ji lze plně doporučit k obhajobě jako práci rigorózní

Otázky k obhajobě :

- 1) Proč autor v úvodu zavrhl osobnost Františka Antonína hraběte Sporcka jako mecenáše?
- 2) Jaké jsou současné osudy barokního utváření krajiny ?
- 3) Jak autor chápe vztah k češství hraběte Sporcka?
- 4) Bylo by vhodné se zmínit o současnosti a budoucnosti stavu lokality Kuksu.

V Praze dne 22. listopadu 2007


Doc. PhDr. Martin Matějů