

JANA TEICHMANOVÁ
OSOBNOST CELDY KLOUČKA A JEHO DÍLO
Rigorózní práce - posudek školitele

Práce Jany Teichmannové předložená jako diplomová splňuje veškeré požadavky být uznána za rigorózní. Splňuje tyto požadavky svým rozsahem, aparátem, spolehlivou mírou zvládnutí příslušné literatury i samostatností při dosažení nových seriózních výsledků.

Je klasickou monografickou prací, kde však byly provedeny rozsáhlé a důkladné výzkumy sbírkových souborů, archiválií i dostupné literatury. Přestože Celda Klouček byl předmětem už dvou diplomových prací, teprve nyní bylo dosaženo uceleného výsledku.

Klouček jako specialista na štuk a dekorativní plastiku dosáhl zejména na přelomu 19. a 20. století v Praze poměrně význačného postavení, které bylo potvrzeno i jeho úspěšným působením jako učitele na UPŠ. Tento jeho zjevný význam se však pojí s rozsáhlým materiálem, kde zejména při autorových dekorativních návrzích, ale i v některých nedostatečně autorizovaných realizacích je třeba značného důvtipu a soustředění k dosažení vyššího stupně poznání tvorby tohoto umělce.

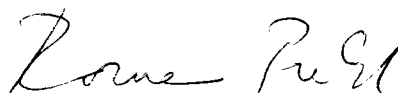
Oceňuji také pokus Jany Teichmannové zařadit Kloučkovy veřejně prezentované návrhy do dobového žánru obdobných publikací.

Diplomantka vůbec prokazuje za splnění svého monografického úkolu dobrou orientaci v souvislostech obratu od historismů k secesi. A to jí dává dobrý předpoklad se návrhářskou a další činností v užitém umění i v jeho výuce na přelomu století dále zabývat.

Za vhodný diskusní námět k obhajobě pokládám otázku, nakolik Klouček našel ve svém oboru následovníky a nakolik se počátkem 20. století měnilo chápání dekorativní plastiky pro architekturu?

Práci plně doporučuji za k obhajobě za rigorózní práci.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.



V Praze 15. 11. 2007