

Tato diplomová práce se zabývá analýzou a porovnáním dvou kategorií pohádkových filmů studia Disney. Na straně jedné stojí animované snímky 20. století, na straně druhé pak jejich moderní hrané verze. Práce se zaměřuje na vyobrazení genderu i souvisejících společenských poměrů a z perspektivy feministické kritiky zjišťuje, zda došlo v rámci pohádkových příběhů k jejich proměně.

Pohádky hrají významnou roli při genderové socializaci dětí a jsou odrazem dobových společenských představ o feminitě a maskulinitě. Teoretická část představuje koncept genderu a jeho osvojování, pohled feminismu na gender i společnost a vývoj feministického hnutí. Věnuje se pohádce, její roli socializačního činitele a teorii feministické pohádkové kritiky. Soustředí se také na filmové pohádky, především pak na studio Disney a jeho kritiku.

Zkoumané filmy byly podrobeny analýze založené na metodě zakotvené teorie. Během výzkumu byl zjištěn výrazný posun ve vyobrazení ženských i mužských hrdinů, romantické lásky, patriarchální společnosti pohádkových světů i v reprezentaci rasových a sexuálních menšin.