

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ
Katedra francouzského jazyka a literatury
ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Karolína MAŠKOVÁ

Název práce: Pařížské podsvětí v románech Victora Huga

Vedoucí bakalářské práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF

1. Cíl práce

Karolína Mašková si zvolila méně obvyklé téma, a to pojednat o obrazu podsvětí v románech Victora Huga *Chrám Matky Boží v Paříži a Bídníci*, jež jsou k tomuto tématu zvoleny vhodně. Zároveň uvedla obě díla a jejich časoprostor do dobového i literárního kontextu a v závěru práce načrtla srovnání s pojetím podsvětí v románu soudobého autora Eugena Sue *Tajnosti Pařížské*. Cíl práce byl tedy splněn.

2. Zpracování obsahu

Bakalářská práce je převážně popisná, vychází z literárních pramenů i odborné literatury a biografii o autorovi. Zajímá ji, které vlivy působily na osobnost V. Huga a ovlivnily jeho tvorbu, jen krátce se zastavila u dějin Paříže v 15. století a společenského rámce té doby, podobně u století 19. Je to na škodu následného popisu podsvětí a především „Dvora divů“, kde by čtenář mohl očekávat hlubší analýzu daného stavu a života lidí z okraje společnosti, podobně jako u *Bídníků* téma galejí, téma dětské práce, síla předsudků, jednání davu a pod. Autorka zároveň zdůrazňuje rysy romantismu a děj románů i postavy jím poměřuje, třebaže převážně metodou popisu. Jde zřejmě i o důsledek výběru odborné bibliografie, kde jsou méně zastoupeny literárněkritické studie. Svůj text autorka dokládá vhodně zvolenými citáty z českých překladů Hugových děl, aniž ovšem naplno využije jejich potenciál např. prostřednictvím jejich tematického a lexikálního srovnání.

3. Formální a jazyková úroveň

Česky psaná bakalářská práce je po stylistické stránce dobrá, bez závažnějších chyb a překlepů. Autorka vhodně pracuje s odbornou literaturou a webografií, kterou cituje v poznámkách pod čarou. V textu není vždy dodrženo důsledné grafické odlišení kratších a delších citátů, podobně jako autorka v poznámce vždy neuvádí originální znění citované pasáže. Jde však o menší pochybení, která nenarušují plynulost a srozumitelnost textu. V poněkud rychlém závěru práce autorka ještě srovnává aspekty podsvětí v dílech V. Huga a E. Sue a několik jejich filmových adaptací.

5. Přínos práce

Bakalářská práce zpracovala obraz podsvětí, především Paříže v kanonických románech V. Huga, což by mohlo být didakticky využito k probuzení zájmu žáků-čtenářů o Hugovo dílo.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

1. V čem si je podsvětí a obecněji postavení lidí z okraje společnosti v obou románech podobné navzdory staletím, které je dělí, a v čem se případně liší?
2. Jak byste mohla svou bakalářskou práci využít v hodinách francouzštiny, případně obecněji v hodinách literární výchovy ve škole?

Datum: V Praze dne 5. září 2020

Podpis: