

Posudek vedoucí práce

Pavla Kabátová: *Cesta jako symbol v povídkách Baron a Neklidná řeka od Branquinho da Fonseky*

Bakalářská práce

FF UK, 2020, 40 s.

Pavla Kabátová ve své bakalářské práci zabývala symbolem cesty v povídkách „Neklidná řeka“ (Rio Turvo, 1945) a „Baron“ (O Barão, 1942), jejichž autorem je Branquinho da Fonseca, portugalský spisovatel, kterého řadíme k druhé generaci portugalských modernistů spjaté s časopisem *Přítomnost*. Práci rozdělila do šesti kapitol, věnovala se v nich modernismu v Portugalsku obecně, osobnosti autora a také vymezení pojmu „symbol“. Dvě poslední kapitoly jsou poté věnovány podrobné analýze povídek.

Samotnému psaní práce předcházela dlouhá příprava. Kabátová sbírala a načítala materiály během pobytu Erasmus v Portugalsku, kterých se jí podařilo nashromáždit značné množství. Text promýšlela z různých hledisek, pravidelně chodila na konzultace a dělila se o své nápady. Během tohoto procesu bylo zřetelné autorčino silné zaujetí jak osobností spisovatele, tak především oběma povídkami. Ne ve všem si ovšem nechala poradit, ale nakonec vykryštovala nosná struktura v podobě rozdělení analýzy každé z povídek na dvě části, na fyzické putování hlavní mužské postavy a poté cestu „symbolickou“ v podobě duchovního vzestupu, určitého sebeuvědomění či iniciační zkušenosti.

Zatímco v povídce „Neklidná řeka“ se Pavla Kabátová orientovala poměrně jistě, dobře argumentovala a volila vhodné citace, během rozboru „Barona“ se zdá, že jí došly síly a interpretační nápady, které navíc nedostatečně podkládala fakty načerpanými ze sekundární literatury. Není možné se opírat zejména o studii dr. Silvie Špánkové uvedené v závěru českého vydání Fonsekových próz. Je zde nutné ovšem poznamenat, že se jedná o text mnohvrstevný a interpretačně náročný. Za hlavní slabinu této části vidím používání citací z textu jako argumentu, ne jako podkladu, pro vlastní tvrzení.

Práce formálně i jazykově kolísá, některé pasáže byly dopsané na poslední chvíli a zřejmě se jim nedostalo náležité korektury, podobně jako citacím z portugalských originálů.

Přes všechny výtky si ovšem myslím, že předložený text hraničně splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Navrhuji hodnocení „dobře“.

V Praze, 26. 8. 2020

Mgr. Karolina Válová, Ph.D.