

Abstrakt:

Bakalářská práce se zabývá symbolem cesty v povídkách „Neklidná řeka“ (Rio Turvo, 1945) a „Baron“ (O Barão, 1942), jejichž autorem je Branquinho da Fonseca, portugalský spisovatel, kterého řadíme k druhé generaci modernistů spjaté s časopisem *Presença* (Presença). V povídce „Neklidná řeka“ se topograf vydává za svou novou prací na neznámý nepříliš obydlený poloostrov, v povídce „Baron“ cestuje školní inspektor do odlehlého pohoří Barroso. Protagonisté se vydávají na fyzickou pouť, která se shodně hned v úvodu stane neobyčejnou a tajemnou. Prožívají setkání s mimořádnými lidmi, která navždy mění jejich pohled nejen na svět, ale především na vlastní život. Putování se postupně mění na cestu duchovní či iniciační.

Klíčová slova

Portugalský modernismus, Presença, Branquinho da Fonseca, cesta, putování