



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. Radim Šlinc

Název práce: Základní koncepce vzdělávání při vzniku nové ZŠ s RVHV

Vedoucí práce: MgA. Jiřina Dvořáková

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	3
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

Diplomová práce se zabývá zajímavou vizí, jak založit novou základní školu s rozšířenou hudební výchovou. Vychází ze současné podoby již existujících základních škol s tímto zaměřením a z platné školské legislativy. Snaží se nalézat způsoby a cesty, jak uplatnit nové přístupy a nápady k vytvoření nové podoby takového školního zařízení. Inovativní návrhy týkající se výuky hudební výchovy jsou jistě zajímavé, bylo by však jistě přínosné je koncepčně ještě podrobněji propracovat a přesněji časově vymezit, a to jak vzhledem k výuce ostatních předmětů, tak i v rámci výukových témat a činností v hudební výchově samotné.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce obsahuje mnoho zajímavých podnětů, bylo by však velmi dobré je ještě upřesnit a specifikovat – jako např. nové okruhy ve výuce hudební výchovy (multižánrovost apod.), změny v pojetí výuky hudební výchovy – ve smyslu obsahu i rozsahu výuky apod.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

V koncepci Vaší nové školy je obsažena také individuální výuka hudebních nástrojů – ve formě zájmových odpoledních kroužků. Dá se říci, že tyto kroužky mohou být obdobou výuky na základních uměleckých školách? Pokud ano, jakým způsobem byste - jako ředitel nové školy - zajišťoval adekvátní úroveň takové výuky?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

Podpis vedoucího