

## **Školitelský posudek na bakalářskou práci Zdenky Fecskeové „Ten nejlepší moment našeho života: Prvky emancipačního úsilí korejské společnosti ve filmu *Forever the Moment*“**

Studentka Zdenka Fecskeová se ve své bakalářské práci zaměřila na dnes jednu z nejsledovanějších a na mezinárodních festivalech velmi oceňovanou filmovou produkci Jižní Korey. Pro svou práci si však vybrala snímek *Forever the Moment* (režisérky Yim Soon-rye; 2008), který sice zaznamenal velký divácký ohlas v Asii, nicméně u širšího mezinárodního publika na západ od Korey zůstal v pozadí za formálně výraznějšími díly filmových režisérů jako jsou např. Park Chan-wook, Džun-ho Pon či Kim Ki-duk.

Film *Forever the moment*, inspirovaný skutečnými událostmi jihokorejského ženského házenkářského týmu a jeho cesty na olympijský turnaj, se jevil Zdence Fecskeové jako vhodný materiál pro popsání emancipačních snah žen žijících v současné Jižní Koree. Konfrontace tradicionalistické konfuciánské společnosti a moderního sportovního prostředí vytváří ústřední výchozí situaci ovlivňující osudy, jednání i chování protagonistek filmu. Analytický pohled směřuje studentka především na charaktery a vývoj postav, přičemž se snaží západnímu čtenáři přiblížit a rozklíčovat subversivní jednání ženských hrdinek v prostředí tradiční konfuciánské společnosti.

Zdenka Fecskeová pro svou analýzu nalézá oporu v západních feministických teoriích, především pak v konceptech Laury Mulvey a Monique Wittig. Je přitom velmi ostražitá, jakým způsobem aplikuje západní teoretické feministické myšlení v naprosto odlišném – asijském a silně tradicionalistickém – prostředí. Upozorňuje na rozdíly a posuny ve vnímání feministického jednání a konání tak, jak jeho projevy tradičně chápeme na západě ve srovnání s osudy filmových protagonistek. Kromě toho svou práci zasazuje do širšího rámce problematiky společenského vnímání sportu v Asii, dále pak obrazu ženy – sportovkyně a svou pozornost v závěru práce věnuje také filmovému žánru sportovního filmu.

Studentka v práci dokládá patřičnou orientaci v korejských realitách a dobrou znalost kulturních a společenských konvencí moderní asijské země. Přestože je práce velmi vhodně ukotvena ve zmiňovaných širších kontextuálních rámcích, místy sklouzává k přílišné zkratkovitosti. Přestože je pochopitelné, že si pro svou práci vybírá jen některé z feministických konceptů, práci by bezesporu přispělo rozšíření např. o pojem performativity (Judith Butler), stejně jako v druhé části práce mohl být větší prostor věnovaný konvencím sportovního filmu – jakým způsobem je analyzovaný film *Forever the Moment* naplňuje, či jakou měrou z nich vybočuje.

Předkládaná práce naplňuje hlavní záměr studentky přiblížit a popsat současné emancipační tendence žen v korejské společnosti, stejně jako veškeré formální požadavky kladené na bakalářskou práci. Zároveň oceňuji samostatnost a koncentrovanost Zdenky Fecskeové s jakou přistoupila k řešení své práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 30. 8. 2020

Mgr. Magda Španihelová, Ph.D.