

Abstrakt:

Predmetom tejto bakalárskej práce je analýza kórejského filmu *Forever the Moment* (Yim Soon-rye, 2008), ktorý je nielen zachytením reálnych udalostí z letnej Olympiády 2004, ale rovnako tiež sondou do spoločenského a intímneho života Kórejcov, menovite žien. Práca sa zameriava na rozbor snímky z hľadiska feministických teórií a z hľadiska teórií zobrazovania ženy v športe. Jej úlohou je okrem iného priblížiť západnému divákovi tradičnú konfuciánsku spoločnosť, akou je tá kórejská, a z nej vychádzajúce postavenie ženy. Práca podrobne analyzuje dve hlavné témy – feminizmus v Kórei a športové zameranie filmu s dôrazom na pôsobisko ženy v atletike, každú oddelene v dvoch kapitolách. Záverom práca zdôrazňuje dôležité postavenie snímky *Forever the Moment* v rámci kórejskej kinematografie so športovou tematikou a jej dopad na vývoj kórejskej kinematografie „pre ženy“.