



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: **Eliška Šedivcová**

Název práce: **Využití prvků muzikofiletiky k zefektivnění výuky  
v běžných hodinách hudební výchovy na víceletém gymnáziu**

Vedoucí práce: **PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.**

Oponent práce: **PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy:

bez připomínek

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená práce se zabývá tématem, které je v dnešní době navýsost aktuální. Hudební výchova je jeden z oborů, v němž je prostor pro rozmanité způsoby k dosažení hlavního cíle – probudit či posílit v dětech lásku k hudbě, tříbit jejich estetické cítění a nabídnout jim v prostředí konzumního světa kulturní hodnoty. V situaci, kdy v našich školách stoupá počet žáků se specifickými poruchami učení, je začlenění prvku muzikofiletiky do výuky HV velmi potřebné.

Práce je rozdělena do dvou kapitol: v první z nich autorka sumarizuje teoretická východiska, v druhé podrobně popisuje výzkumnou sondu do pedagogické praxe, jejímž objektem je sedm vyučovacích hodin HV na víceletém gymnáziu, v nichž byly vyučujícím aplikovány prvky muzikofiletiky. Autorka práce podrobně popisuje průběh výuky v daných



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

třídách a podrobuje jej muzikofiletickému hodnocení. Závěr kapitoly přináší verifikaci hypotéz. Na základě výsledků výše zmíněné výzkumné sondy pak autorka nabízí vlastní doporučení pro hudebněvýchovnou praxi.

Je nutno konstatovat, že předložená bakalářská práce získala po důkladné revizi na velmi vysoké kvalitě, k čemuž autorce upřímně blahopřeji

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 8. 9. 2020

*Petr Bítok*