



Posudek bakalářské práce
vedoucí

Jméno studenta: Eliška Šedivcová
Název práce: Využití prvků muzikofiletiky k zefektivnění výuky v běžných hodinách hudební výchovy na víceletém gymnáziu
Vedoucí práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (jako ve škole)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	-
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v praxi	1

Celkové posouzení práce:

Bakalářská práce Elišky Šedivcové zpracovává téma, které je v současné době velmi aktuální, přináší do výuky HV nové prvky. Současné děti jsou náročné a v hodinách HV nejsou vždy ochotné přijímat učivo, pokud je předávané tradiční formou.

Využití prvků muzikofiletiky v konkrétních pedagogických situacích je vždy pro HV obohacující. Uvědomme si, jaké děti dnes sedí v lavicích, s jakými zájmy, životními zkušenostmi a emočními zážitky. Hodiny HV s prvky muzikofiletiky mohou zejména u dospívajících podpořit cestu k vnitřní harmonii, rovnováze a duševní stabilitě. Rutinní hudební pedagogika již neobstojí. Nové, neotřelé postupy, které s jistou obezřetností otvírají žákovi cestu k rozvoji jeho osobnosti, zdravé emotivity a které dávají dospívajícímu prostor k sebevyjádření a kreativnímu projevu, jsou nanejvýš přínosné a společensky žádoucí. Přispívají i k řešení náročných úkolů, které s sebou přináší fenomén inkluze. Je dobře, že o toto nové pojetí výuky HV projevila Eliška Šedivcová zájem a jako začínající pedagog (při studiu externě vyučuje) se rozhodla sledovat a analyzovat práci zkušeného odborníka z praxe.

Předložená BP je obsáhlá (14 stran teorie, 66 stran věnováno sondě do pedagogické praxe - přílohami BP čítá 102 stran). Rozsah a kvalita praktické části svědčí o nebývalém zájmu a pracovitosti autorky.

V teoretické části Eliška Šedivcová prokazuje schopnost pracovat s odbornou literaturou, získané informace poučeně vybírá, srozumitelně a logicky formuluje, pozornost věnuje



zpracování použitých citací. Výstavbu struktury této vstupní teoretické části Eliška Šedivcová vypracovala samostatně. V úvodu teoretické části autorka vysvětluje termín muzikofiletika a její vztah k výchozímu oboru muzikoterapie (str. 12). Poučeně se věnuje MT, do textu vybírá jen podstatné informace charakterizující tento formující se obor. K definování muzikoterapie, jež je východiskem pro muzikofiletiku, využívá veškerou dostupnou literaturu a internetové zdroje a velmi pečlivě mapuje jednotlivá pojetí. Při zpracování vlastního tématu BP se opírá o názor Jiřího Kantora, který uvádí možnost využití muzikoterapie v širším významu, kdy jsou některé MT postupy praktikovány „v nepsychoterapeutickém oboru, tedy v prostředí pedagogiky, fyzioterapie, porodnictví, ošetřování apod.“ (str. 14). Dále autorka cituje definici Muzikoterapeutické asociace ČR, v níž je terapie hudbou vnímána ve smyslu „doprovázení“ jedince či skupiny „na cestě k hlubšímu sebepoznávání a prožívání“ (str. 14). Oba argumenty se staly východiskem pro uchopení zpracovávaného tématu. Úzce korespondují s hlavními myšlenkami nově se koncipujícího směru - muzikofiletiku.

Těžištěm bakalářské práce je druhá část, v níž autorka na šedesáti šesti stranách detailně popisuje a vyhodnocuje průběh a výsledky sondy do pedagogické praxe. Hospitovala v hodinách HV u zkušené pedagožky, jež má dlouholeté bohaté zkušenosti s využíváním prvků muzikofiletiky ve výuce HV.

Na základě zacíleného pozorování Eliška Šedivcová popisuje a následně analyzuje příklady pedagogických situací, v nichž pedagog užívá prvky muzikofiletiky nejen k zefektivnění výuky HV a ke zlepšení vzdělávacího prostředí, ale přizpůsobením MT technik na dané prostředí a situaci cílí i na osobní rozvoj žáků, formování jejich vzájemných vazeb v rámci třídního kolektivu.

Eliška Šedivcová ještě před realizováním v práci popisované sondy absolvovala na dané škole několik hospitací - seznamovala se s prostředím, s žáky, s prací pedagoga. Díky tomu byla schopna samostatně připravit smysluplné pozorování, jež v BP prezentuje. Jasně vymezila hlavní a dílčí cíle a jim podřídila hlediska, pod jejichž zorným úhlem sledovala výuku zkušené pedagožky. Získané poznatky analyzovala a přehledně zpracovala jednak formou podrobného záznamu průběhu jednotlivých hodin, jednak formou tabulek. Získané poznatky vyhodnotila dle stanovených hledisek. Zpráva z provedené sondy splňuje požadovanou úroveň. Pro zájemce o dané téma se může stát zdrojem poučení a inspirace.

Závěrečná konstatování vedoucího:

Eliška Šedivcová splnila zadané téma po stránce obsahu a nad požadavky kladené na BP i rozsahu. Jak v teoretické, tak v praktické části **potvrdila, že zařazování prvků muzikofiletiky do hodin HV má své opodstatnění.** Autorka se tématu věnovala poctivě a s velikým zaujetím. S vedoucím konzultovala koncepci práce a formální stránku prováděné sondy. Oceňuji, že na textu pracovala zcela samostatně.

Práci doporučuji k obhajobě. PaedDr. Alena Tichá, PhD.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1