



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

vedoucí/oponent

Jméno studenta: Uyanga Bayarmagnai

Název práce: Žákovský orchestr Trmickus při ZŠ Trmice a jeho vývoj

Vedoucí práce: PaedDr. Jan Prchal

Oponent práce: Mgr. Bc. Jan Tůma

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí připomínky a návrhy:

Práce Žákovský orchestr Trmickus při ZŠ Trmice a jeho vývoj se nezabývá pouze orchestrem jako takovým a jeho vývojem, ale v kontextu inkluzivního vzdělávání, což ze zmíněného názvu nevyplývá. Není tedy zcela jednoznačné, co bylo cílem práce. Jelikož se o inkluzivním vzdělávání autorka často zmiňuje, uvítal bych v teoretické části kapitulu věnující se tomuto tématu.

Po stránce jazykové a stylistické je práce na standardní úrovni prakticky bez chyb. Kapitola první je nadbytečně rozsáhlá, na úkor dalších. Na stránce 40 je stylisticky neobratně vysvětleno: „Dotazník se navíc zaměřoval i na základní identifikační informace pro lepší představu o dotazovaných při analýze.“ Na stránce 44 je chyba v interpunkci: „Tato otázka byla volitelná, čili respondenti na ni nemuseli odpovídat, pokud tento údaj nechtěli zveřejnit.“ Rozsah práce je nadstandardní.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce je přínosná v pedagogicko-hudební oblasti nejen daného regionu. Přináší zajímavé informace o založení a počátcích vývoje orchestru Trmickus. Její přínos vidím i v představení jeho zakladatele Drahozlava Staňka a poukázání na význam orchestru v inkluzivním vzdělávání ve škole s početnou etnickou menšinou. Právě tato oblast a význam orchestru pro inkluzivní vzdělávání dané školy, jeho přínosy a komparace s podobnou aktivitou jiné školy, by stála za navázání na tuto práci. Počátky hudebních těles či hudebních



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

osobností bývají často po mnoha letech těžce dohledatelné. I z tohoto hlediska má práce svůj význam.

**Otázky pro diskuzi:**

- 1) Jak se orchestr prezentuje? Prostřednictvím jakých mediálních nástrojů? Navrhla byste zlepšení prezentace?
- 2) Jak je činnost orchestru vnímána ostatními pedagogy a zřizovatelem?
- 3) Osobnost Drahošlava Straňka je pro orchestr klíčová. Je typickým příkladem pedagoga, který dokáže nadchnout pro činnost. Ovšem mnoho sborů a orchestrů s jednou výjimečnou osobností začalo a také skončilo. Jak vidíte budoucnost orchestru bez jeho zakladatele vy osobně?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 28. 08. 2020

Tůma Jan  
podpis