

## **Seznam příloh**

Příloha 1 – Dotazník

Příloha 2 – Nahrávka orchestru

Příloha 3 – Ukázka skladeb

Příloha 4 – Fotografie

## Příloha 1 Dotazník

Dobrý den,

věnujte prosím několik minut vyplnění následujícího dotazníku. Je určen vám jakožto členům žakovského orchestru Trmickousek. Jeho výsledky mi poslouží ke zpracování mé bakalářské práce o Vašem orchestru a škole. Dotazník je anonymní, proto neuvádějte svá jména. Pokyny k vyplnění se nachází u jednotlivých otázek.

Děkuji za spolupráci.

1. Jsi:

- chlapec
- dívka

2. Jsi žákem/žákyní ZŠ Trmice? Vyber jednu odpověď.

- Ano, chodím do této školy.
- Ne, chodím sem jen na orchestr.

3. Do kolikáté třídy chodíš?

.....

4. V kolikáté třídě jsi nastoupil do školního orchestru?

.....

5. Jak jsi přišel(a) do orchestru? Vyber jednu nebo více odpovědí.

- Pan učitel Straněk mi to poradil.
- Třídní učitel(ka) mi to poradil(a).
- Rodina mě přihlásila.
- Sám/sama jsem se rozhodl(a).
- Díky kamarádům nebo spolužákům.
- Napiš jinou možnost .....

6. Chodíš na hodiny nástroje v rámci *Odpolední hudební školy*?

- Ano.
- Ne.
- Pokud ano, uveď, jaký nástroj.

7. Navštěvuješ ZUŠ?

- Ano.
- Ne.
- Pokud ano, jak dlouho a na jaký nástroj hraješ na ZUŠ?

8. Chodil(a) jsi před tímto orchestrem do nějakého jiného orchestru?

- Ano.
- Ne.
- Pokud ano, napiš, jak dlouho jsi byl členem/byla členkou dřívějšího orchestru. (Uveď číslíci.)

9. Máš sourozence? Pokud ano, označ, kolik máš sourozenců.

- Nemám sourozence.
- Mám jednoho sourozence.
- Mám dva sourozence.
- Mám tři sourozence.
- Mám víc než tři sourozence.

10. Hraje některý z tvých sourozenců v tomto orchestru? Vyber jednu odpověď. Tuto otázku vyplní jen ti členové, jejichž sourozenci chodí také do ZŠ Trmice – do stejné školy jako Ty.

- Ano.
- Ne.

11. Zpíváte nebo hrajete na nějaký hudební nástroj doma nebo na chatě jako rodina? Vyber jednu odpověď.

- Ano, často.
- Ano, někdy.
- Ano, ale málo.
- Ne, vůbec.

12. Jakou hudbu rád(a) posloucháš? Vyber jednu nebo více odpovědí.

- Populární
- Klasickou
- Rock, metal
- Lidové písně
- Electronica
- Jazz

- Filmovou
- Taneční
- Jinou .....
- Neposlouchám hudbu.

13. Chceš se věnovat hudbě i v budoucnu? Vyber jednu odpověď.

- Ano, chtěl(a) bych se stát zpěvákem nebo hudebníkem.
- Ano, pro zábavu.
- Spíš ne.
- Nevím.

14. Co se Ti líbí na orchestru? Vyber jednu nebo více odpovědí.

- Hudební žánr, který hrajeme.
- Pán učitel nás učí a vede dobře.
- Žáci, se kterými společně hrají.
- Mám zde kamarády.
- To, že se můžu po vyučování kvalitně věnovat své zálibě.
- Koncerty a vystoupení.
- Něco ještě jiného .....

15. Co se Ti nelíbí na orchestru? Vyber jednu nebo více odpovědí.

- Docházka.
- Koncerty či vystoupení.
- Někteří žáci.
- Něco jiného...
- Nic mě nenapadá.

16. Projevují se tvé zkušenosti a vědomosti, které získáváš na orchestru, v jiných vyučovacích předmětech nebo situacích ve škole? Vyber jednu nebo více odpovědí.

- Ano, lépe vycházím se spolužáky ve třídě.
- Ano, naučil(a) jsem se poslouchat, přizpůsobovat se a respektovat ostatní.
- Ano, umím lépe pracovat ve skupinových pracích.
- Ano, cítím se zodpovědněji při plnění zadaných úkolů.
- Ano, jsem tvořivější a kreativnější při řešení různých situací.
- Ne, nepociťuji přínosy orchestru v jiných předmětech.

Ano, naučil(a) jsem se dobře vystupovat před lidmi.

17. Máš pocit, že škola oceňuje Tebe a orchestr za reprezentaci na koncertech?

.....

## Příloha 2 Nahrávka orchestru

CD orchestru *Trmickus*

CD bylo nahráno v roce 2014 ve studiu *JK sound* v Roudnici nad Labem. Skladby nastudoval a řídil Drahoslav Straněk, zvuk režíroval Josef Koloros. CD vydala ZŠ *Trmice*. Fotografii zajistili Martin Klener, Sabina Bánomová, Adéla Lázníčková, David Novotný a Jan Pobuda. Grafickou úpravu provedla společnost *ArtNova*.

Seznam skladeb:

1. Šum svistu (arr. Drahoslav Straněk) – Znělka
2. Bono, The Edge (arr. Drahoslav Straněk) – Golden Eye
3. Martin Kavluč, Kamil Peteraj (arr. Drahoslav Straněk) – Pri oltári
4. Amanda McBroom (arr. Drahoslav Straněk) – The Rose
5. Fun Factory (arr. Ivan Dolejší, úprava Drahoslav Straněk) – I Wanna Be with You Baby
6. James Brown (arr. Jiří Holubec, úprava Drahoslav Straněk) – I Feel Good
7. Freddie Perren, Dino Fekaris (arr. Ivan Dolejší, úprava Drahoslav Straněk) – I Will Survive
8. Johann Pachelbel (arr. Drahoslav Straněk) – Kánon v D dur
9. Micheal Jackson (arr. Drahoslav Straněk) – Billie Jean

### Příloha 3 Ukázka skladeb

Jako ukázkou skladeb přikládám partituru *Golden Eye* od Bono a *The Edge* v aranžmá Drahoslava Straňka.

pro Trnicbas 11.01.105 Goldeneye arr. J. Straňka

3 20

Fl. -

vln. - *p* - *staccato* -

vlnka -

oboa -

Cln. - *L. divi?* *p* - *staccato* -

I. - *pizz!* *L. diva* *staccato* - *staccato* -

II. - *Brass 1* - *f* -

III. - *tr. (tremolo) staccato* -

Bas - *staccato* -

Bca -

H. Bas -

(A) pol. kv!

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 2. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves with various instruments and parts:

- 2.H.** (2nd Horn): Rests in the first three measures, then plays a half note G4 in the fourth measure.
- pi.fl.** (Piccolo Flute): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.
- trubky** (Trumpets): Rests in the first three measures, then plays a half note G4 in the fourth measure.
- hovna** (Horn): Rests in the first three measures, then plays a half note G4 in the fourth measure.
- I.** (First Violin): *pizz* (pizzicato) in the first three measures, then *trm* (trill) in the fourth measure. The melody consists of eighth notes.
- II.** (Second Violin): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.
- III.** (Third Violin): *rit.* (ritardando) in the first three measures, then pol. kv! in the fourth measure. The part consists of sustained chords.
- kyt.** (Cello): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.
- Basa** (Bass): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.
- Bci** (Bassoon): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.
- Alt sax** (Alto Saxophone): Rests in the first three measures, then plays a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure.

Additional markings include *pp* (pianissimo) and *ritato* (ritardando) in the Bass part, and *ff* (fortissimo) in the Cello part. The score is marked with a repeat sign at the beginning of the fourth measure.



6  
B

This is a handwritten musical score for a 12-staff ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A circled 'B' is written above the first measure. The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes a piano part (top two staves), a brass part (middle two staves), and a percussion part (bottom two staves). The second system includes a piano part (top two staves), a brass part (middle two staves), and a percussion part (bottom two staves). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The brass part includes a section marked 'BRASS' with a dynamic marking of 'f'. The percussion part includes a section marked 'mf' with a dynamic marking of 'f'. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. A circled 'C' is present in the first measure of the top staff.

The staves are labeled as follows from top to bottom:

- z. H. (Zither)
- pi. H. (Piano)
- trubka (Trumpet)
- horny (Horn)
- I. (Violin I)
- II. (Violin II)
- III. (Viola)
- kl. (Cello)
- Basg (Bass)
- Bica (Bassoon)
- Alt Jax (Alto Saxophone)

Key musical features and annotations include:

- Violin I (I.):** Includes dynamic markings *pizz.*, *du?*, *rit. ad.*, and *rit. f.*
- Violin II (II.):** Includes dynamic markings *f*, *cf*, and *mag.*
- Viola (III.):** Includes dynamic markings *f* and *cf*.
- Cello (kl.):** Includes dynamic markings *f* and *mf*.
- Bassoon (Bica):** Includes dynamic markings *f* and *mf*.
- Alto Saxophone (Alt Jax):** Includes dynamic markings *f* and *mf*.

The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measures.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 5. The score includes staves for Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet I and II, Trombone I and II, Horn I and II, Percussion, and Cymbals. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

**Flute I:** *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Flute II:** *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Oboe:** *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Clarinet I:** *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Clarinet II:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Bassoon:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Trumpet I:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Trumpet II:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Trombone I:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Trombone II:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Horn I:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Horn II:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

**Percussion:** *pp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

**Cymbals:** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of six measures. The vocal soloist (Soprano) part is written on the top staff. The orchestra parts include: Flute I and II (Fl.), Clarinet I and II (Klarin.), Bassoon (Basen), Trumpet I and II (Tromp.), Trombone I and II (Tromb.), Horn I and II (Hörn.), Percussion (Perc.), and Cymbals (Cym.). The percussion part includes a snare drum (sn.) and a cymbal (cym.). The vocal soloist part includes the lyrics: "Hmiii... Hmiii... Hmiii... Hmiii... Hmiii... Hmiii...". The score is written in a clear, legible hand.

z. fl.  
fl. I.  
fl. II.  
Hörn I.  
I.  
II.  
III.  
Klarin.  
IV.  
Tromp. I.  
Tromp. II.  
Basen  
Perc.  
Cym.  
Sopr.  
Sax.

jak o (B) - 7 -  
 + 2. klas zhu s fletow

Musical score for a woodwind ensemble, featuring parts for Flute (fl.), Oboe (ob.), Bassoon (fag.), Clarinet (kl.), Horn (tr.), and Trombone (tr.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also some handwritten annotations in Russian, including "2. klas zhu s fletow" and "AD LIBITUM".



Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves:

- Violins I (z. H.):** Melodic line with slurs and accents.
- Violins II (vi. fi.):** Melodic line with slurs and accents.
- Trombones (trubala):** Melodic line with slurs and accents.
- Horn (Horna):** Melodic line with slurs and accents.
- First Trumpets (I. BRASS):** Harmonic accompaniment with slurs and accents.
- Second Trumpets (II. BRASS):** Harmonic accompaniment with slurs and accents.
- Drum (Drum):** Rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Timpani (kvt.):** Rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Bass (Bas):** Harmonic accompaniment with slurs and accents.
- Double Bass (Bass):** Harmonic accompaniment with slurs and accents.
- Alto Saxophone (alt. Sax):** Melodic line with slurs and accents.

Key markings include *mf*, *f*, *sfz*, *rit.*, and *ritard.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 9. The score includes staves for Soprano (S.H.), Alto (A.H.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (III.), Cello (Cello), Double Bass (Bass), and Percussion (Perc.). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Hosi... Hosi... Hosi...". The score shows a complex arrangement with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

-10- Coda

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts are:

- Fl. I
- Fl. II
- Tromb. I
- Tromb. II
- Klar. I
- Klar. II
- Bass. I
- Bass. II
- Horn I
- Horn II
- Perk.
- alt. sax

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'Coda' section is indicated at the end of the piece.



The image shows a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harp or lute, consisting of 12 staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures across the staves. Key features include:

- Staff 1:** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Staff 2:** Features a series of rests followed by chords or block chords.
- Staff 3:** Similar to Staff 2, with rests and chords.
- Staff 4:** Continues the pattern of rests and chords.
- Staff 5:** Shows a rhythmic pattern of eighth notes, possibly a bass line or accompaniment.
- Staff 6:** Contains chords and rests, with some notes marked with accents.
- Staff 7:** Features a rhythmic pattern of eighth notes, similar to Staff 5.
- Staff 8:** Shows a rhythmic pattern of eighth notes, similar to Staff 5.
- Staff 9:** Contains rests and chords.
- Staff 10:** Features a rhythmic pattern of eighth notes, similar to Staff 5.
- Staff 11:** Shows a rhythmic pattern of eighth notes, similar to Staff 5.
- Staff 12:** Contains rests and chords, ending with a dynamic marking of **ff** (fortissimo).

## Příloha 4 Fotografie



Budova školy, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)



Žáci první třídy s paní třídní učitelkou, paní ředitelkou Mgr. Marií Gottfriedovou a paní starostkou města Trmice, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)





Návštěva Základní školy Trmice, zleva Velvyslanec USA Andrew Schapiro, norská velvyslankyně Siri Ellen Sletner, britská velvyslankyně Jan Thompson a ředitelka školy Mgr. Marie Gottfriedová, zdroj: [www.cz.usembassy.gov](http://www.cz.usembassy.gov)



Paní ředitelka Mgr. Marie Gottfriedová s tehdejším americkým velvyslancem v ČR Andrewem Shapirem při předávání ceny Alice Garrigue Masarykové, zdroj: [www.romea.cz](http://www.romea.cz)



Paní učitelka Olena Ostapenko se svou klavírní třídou *OHŠ*, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)



Zkušebna orchestru *Trmickousek*, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)





Pan učitel Mgr. Drahoslav Straněk, zdroj: [www.zuserandove.cz](http://www.zuserandove.cz)



Návštěva *Rudolfina* a následná diskuze s bývalým šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem, zdroj: [www.magazin.ceskafilharmonie.cz](http://www.magazin.ceskafilharmonie.cz)



Plakát *Koncertu ke Dni studentstva*, zdroj: [www.nfharmonie.cz](http://www.nfharmonie.cz)



*Koncert ke Dni studentstva*, zdroj: [www.mestotrmice.cz](http://www.mestotrmice.cz)





Vystoupení na absolventském plesu 2019, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)



Vánoční koncert 17.12.2018, zdroj: [www.zstrmice.cz](http://www.zstrmice.cz)