



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Bc. Václav Dufek

Název práce: Písňová tvorba anglických autorů první poloviny 20. století

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1 - 4) |
|--|-----------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 1 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 2 |
| Stylistická a gramatická správnost | 2 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Celkové posouzení práce

Vztah autora práce ke zvolenému tématu vykazuje několik pozoruhodných skutečností. Václav Dufek se s anglickou písňovou literaturou setkal během semestrálního pobytu na univerzitě v Southamptonu; zaujala jej natolik, že si ji zvolil jako téma své diplomové práce. Jedná se o téma v české muzikologické literatuře dosud nezpracované, a autor proto mohl vycházet výhradně z anglické literatury. Výbornou znalost jazyka prokázal mj. i ve zdařilých překladech básnických textů. Výjimečná je dále skutečnost, že zkoumané písně poznal nejen z odborného hlediska, ale také jako interpret, což dokládají přiložené nahrávky. Některé jsou záznamem z jeho recitálu na anglické univerzitě, jiné vznikly pro potřeby předložené práce. V rozborových kapitolách autor prokázal velmi dobrou orientaci v hudebním textu z hlediska hudebně vyjadřovacích prostředků a formy. Zvláště vysoce oceňuji sémantickou rovinu rozborů, tj. důsledné propojování hudební složky s textovou předlohou.

Dílčí připomínky a návrhy:

Mimořádně vysokou úroveň práce po stránce obsahové bohužel oslabují některé nedostatky jazykového a formálního rázu, jež uvádím heslovitě:

- Nesoulad v číslování kapitol v Obsahu a ve vlastním textu.
- Nejednotnost v několika aspektech: Anglické tituly skladeb autor někdy překládá, někdy nepřekládá do češtiny, např. s. 15. Tituly skladeb jsou psány někdy kurzívou, někdy ne, např. s. 16, 3. řádek zdola, s. 17, 5. řádek zdola.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- Gramatické chyby: manželé Williamsovy (s. 16), obloha, jenž se rozptyluje (s. 23, 4. verš básně)
- Je ukázka č. 45 skutečně v tónině Des moll?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Dolní Dobrouči 1. 8. 2020

podpis