

## **Abstrakt**

Hlavním tématem disertační práce *Intersubjektivita a postmoderní společnost: K fenomenologii druhého* je problém intersubjektivit. Práce je především dialogem s určitou částí fenomenologického myšlení, které si otázku po zkušenosti s druhým klade. Naše úvahy vycházejí z kontextu postmoderní společnosti, který tematizujeme v první kapitole práce („Paradox atomicity“). Cílem následující kapitoly („Mlčenlivost“) je naladit se na přiměřené položení otázky po druhém. Třetí kapitola („Hledání druhého v dialogu s Edmundem Husserlem“) nejprve představuje vybrané základní pojmy Husserlovy fenomenologie, které souvisí s naším tématem (např. *epoché*), a poté pojednává o pojetí druhého v Husserlových textech *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii II* a v *Karteziánských meditacích*. Čtvrtá kapitola („Trhliny harmonie“) se zaměřuje na takové zkušenosti s druhým, které narušují a problematizují veskrze harmonický svět husserlovské intersubjektivit. Vychází z fenomenologie světa nevidomého (Jana Moravcová) a fenomenologie emocí (Jean-Paul Sartre). Pátá kapitola („Cizí, divné oči“), vycházející z poezie Josefa Straky, na příkladu exilu klade otázku po možnosti setkání s druhým člověkem. Následující dvě kapitoly disertační práce („Druhý jako mystérium“ a „Tvář druhého“) jsou především dialogem s filosofií Emmanuela Lévinase v otázce druhého. V kontextu Lévinasovy filosofie je druhý absolutně jiný, závěrečné dvě kapitoly této práce jsou proto věnovány zkušenosti s druhým, která respektuje jinakost druhého, aniž bychom přitom ztratili společný svět; osmá kapitola („Druhý jako saturovaný fenomén a „teologický obrat“ ve francouzské fenomenologii“) především diskutuje koncept saturovaného fenoménu Jeana-Luca Mariona, devátá kapitola („Druhý a responzivní fenomenologie“) vychází z pojetí druhého v rámci fenomenologie Bernharda Waldenfelse.

## **Klíčová slova**

postmoderní společnost – intersubjektivita – fenomenologie – druhý – Husserl – Lévinas – Marion – Waldenfels