

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání – Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Die Figur des Opponenten des politischen Regimes in der Erzählung „Der Tangospieler“ von Christoph Hein			
Autor/ka práce	Tereza Zobalová			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdík, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Povídka *Der Tangospieler* (1989) Christopa Heina byla jedním z vrcholů autorovy kritické prózy z 80. let 20. století, v níž se znovu otevřeně vyjádřil k nešvarům tzv. reálného socialismu, především jejich deformujícím vlivům na psychiku běžného občana. Její společenský dopad byl však již minimální, neboť stát (NDR), za jehož demokratickou reformu v duchu tzv. demokratického socialismu se neúnavně zasazoval v předchozích prozaických textech (*Der fremde Freund*, *Horns Ende*) a vynikajících dramatech, se v politickém důsledku německého sjednocení rozpadl.

Oceňuji snahu interpretovat text, který je dnes politicky mrtvý, ale obsahuje spoustu podnětů k pochopení psychiky tehdejšího člověka a jeho nelehkého souboje s mašinérií moci, v tom je BP nadstandardní. V 7. kapitole myslím nebylo nutné srovnávat Heinův text se Seilerem, kterému se v práci nedostává odpovídajícího rozsahu, společnost na ostrově by bylo možné popsat ze sociologického hlediska.

Zavádějící se mi zdá ale název práce. Je protagonista Dallow přes všechnu na něm spáchanou křivdu opravdu politickým oponentem režimu? Není spíše průměrným občanem – kariéristou, který nakonec přijímá nabízenou satisfakci? O těchto lidech, pochybujících o režimu, ale neschopných politické akce k jeho nápravě, totiž Hein píše především.

Poznámka k transkripci ruských jmen tajemníků ÚV KSSS: **Breschnew** (nikoli Breschnjew), **Chruschtschow** (nikoli Chruschow). Zkratka pro KSČ je v němčině KPTsch, nikoli v práci použité varianty.

Práce je napsána německy, ovšem s četnými hrubými gramatickými a syntaktickými chybami (slovesné vazby, členy, slabé a silné skloňování, čárky). Všechny jsem se snažil označit ve svém exempláři. Myslím, že většina z nich by se dala odstranit důkladným několikerým pročtením napsaného textu. Celkový dojem z práce by pak byl mnohem větší.

Otázky k obhajobě:

Charakterizujte psychologii postavy Dallowa v kontextu Heinovy prózy. Je postava něčím typická, co Vám připomíná tzv. charakter socialistického člověka?

V Praze dne 31. 08. 2020

Milan Tvrdík