

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	D-NJ			
Název práce	Interpretace českého tématu v románu Jáchymov rakouského spisovatele Josefa Haslingera			
Autor/ka práce	Kristina Sudová			
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdík, CSc.			
Oponent/ka práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<u>odpovídá názvu práce</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	<u>odpovídá zcela tématu</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	<u>odpovídají s připomínkou</u>	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	<u>vhodně doplňují téma</u>	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	<u>odpovídá tématu</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	<u>odpovídá požadavkům</u>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<u>vyhověl/a</u>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<u>doporučuji</u>	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Předložená analytická práce o románu *Jáchymov* současného rakouského spisovatele starší generace Josefa Haslingera (*1955) je slušným pokusem o interpretaci cizího literárního díla s ryze českou (československou) problematikou, a to v našem prostředí pokusem prvním. Kristina Sudová vysvětlila pohnutky, které rakouského autora vedly k tomuto tématu, kterému se dlouhou dobu bránil, protože mu byl ve všech aspektech (historických, politických, společenských) zcela cizí. Přesto se tohoto navýsost zajímavého tématu ujal, i když s jeho výsledkem dcera hlavního hrdiny románu Bohumila Modrého, známého československého hokejového brankáře a oběti komunistické zvěle, nebyla spokojena a s autorem, kterého kvůli jeho dosavadnímu dílu obdivovala, přerušila nakonec všechny styky. Po uvedení do kontextu rakouské literatury v období, kdy v ní výrazně působil Josef Haslinger, zvolila Kristina Sudová postup odborného komentáře k vlastnímu románovému textu (kapitoly *Postava Bohumila Modrého a Analýza knihy*) a doplnila je vhodně dobovým společensko-politickým kontextem (úvodní kapitoly *Jáchymov, Kruté podmínky v jáchymovských dolech a Jáchymov, radioaktivní lázně*), které dotvářejí a ilustrují děj románu. O osobním zaujetí autorky BP tématem svědčí i dodatečná kapitola *Návštěva Jáchymova*, kdy se vydala na místa úzce spjatá s neblahou historií prvních let po převzetí moci komunisty v této zemi a sama se seznámila s místy, v nichž se román o Bohumilovi Modrém odehrává. Vznikla tak ojedinělá a dodávám že i podnětná práce, spojující rakouský literární kontext s česko(slovenskou) společensko-politickou tematikou, která splňuje všechny požadavky na bakalářskou práci kladené, navíc je doplněna obrazovým materiálem.

Dvě připomínky k formální stránce práce.

- a) Větší pozornost měla být věnována poznámkám pod čarou. Je vhodné, aby na každé nové stránce byl uveden zdroj citace, necitujeme-li přímo v textu v závorce. Předejde se tak úmornému hledání citačního zdroje, který může být uveden i o několik stran nazpět.
- b) V práci je sice dostatečně vysvětlen časový i věcný postup, kterého se autorka drží. Při čtení však (hlavně v literárně-historické a biografické části) dochází k ostrým předělům, které by se snadno daly napravit jednou či dvěma spojnicovými větami. To není odborná výtká, ale postřeh při plynulém čtení celého textu, kdy ostrý předěl ve výkladu zarazí.

Práce je napsána slušnou češtinou bez velkých stylistických výkyvů.

Otázky k obhajobě:

1) Je možné zprostředkovat českým studentům témata z vlastních dějin z pera zahraničního autora, jakým je Josef Haslinger a jeho román *Jáchymov*, aniž dochází ke třeba neúmyslnému zkreslení celé problematiky?

V Praze dne 01. 09. 2020

Milan Tvrdík