

Oponentský posudek k diplomové práci Denisy Bártové

Téma: Jídlo (proměny znaku a struktury ve výtvarném vyjádření tématu)

Když jsem si vyzvedla diplomové práce k posouzení a mezi nimi objevila práci Denisy Bártové s velice originálním a věrohodným obalem, který na první i druhý pohled vypadá jako skutečná porce šunky, byla jsem mírně šokována a musela překonat odpor se práce dotknout. Hlavou mi proběhlo několik teorií, čím jsem si právě já (pokud vím jediný vegetarián na Katedře výtvarné výchovy) tuto oponenturu zasloužila.

Poté, co jsem svůj prvotní odpor překonala a do práce se začetla, bylo mi umožněno objevit i jiné kvality práce, nejen schopnost šokovat čtenáře na první pohled.

Denisa Bártová se ve své práci zabývá naším vztahem k jídlu, jeho hlubšími významy, změnami během historie. Jako zástupný příklad k svým teoriím používá příklad šunky. Práce se velmi dobře čte a zdánlivě jednoduché téma dostává do značné hloubky. Teoretická část práce obsahuje velké množství odkazu k nastudované literatuře. Samozřejmě zde nalezneme odkazy k výtvarnému umění. Diplomantka si vybrala pět výtvarných děl z různých historických období zpracovaných většinou technikou malby, zajímavý je i videoart (trochu zde postrádám díla prostorová). V textu autorka zmiňuje např. akční tvorbu Hermanna Nitche, ale i slavné Švankmajerovo video Jídlo, chybí mi zde již jen film Velká žranice.

Teoretická část je zpracována velmi přehledně. Vynikající je grafická úprava celé práce a zakomponování ilustračních fotografií. Co se grafické úpravy týče musím znovu zmínit originalitu řešení obálky.

V didaktické části vytvořila Denisa Bártová velmi zajímavý a propracovaný projekt pro žáky na téma – jídlo. Jednotlivé úkoly v různých technikách vedou děti k hlubšímu zamýšlení nad tématem a pochopení hlubších společenských kontextů a souvislostí.

Výtvarná část se skládá ze dvou částí. Předpokládám, že první část bude nainstalována teprve u příležitosti obhajoby diplomové práce, a nezbývá mi, než čekat.

Druhou částí je soubor expresivních kreseb „Žrouti“ zachycující většinou momenty ukusování stravy. Kresby samy o sobě jsou velice působivé. Až při četbě textu jsem přesněji pochopila cestu jejich vzniku, která mě velice zaujala. Autorka fotografovala přítelkyni při jídle a na zmíněných kresbách zachytila ty lidským okem nepostřehnutelné momenty, kdy se v tváři objeví zvířecí touha po nasycení. Tato myšlenka mne velice zaujala a myslím si, že ve výsledné kresbě se tento koncept prakticky vytrácí, pokud k ní nedostaneme dodatečné vysvětlení.

Má otázka k autorce pro diskusi k obhajobě se týká právě výtvarné části. Pokud by jste pokračovala ve vaší tvorbě na tomto tématu, dal by se nějak výtvarně vyjádřit kontrast „spořádaně“ konzumující osoby a momentů, které ideálu spořádaného požívání neodpovídají?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: výborně

V Praze dne 4.1.2008

Mgr.A Lucie Tatarová