

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Prostorová diferenciacie graffiti v pražské čtvrti Bubeneč

Autor práce: Jan Šel

1. Obsah práce**Cíle, výzkumné otázky, hypotézy**

Cílem předložené bakalářské práce je analýza prostorových vzorců různých typů graffiti v pražské Bubenci. V rámci své práce si autor pokládá dvě výzkumné otázky. V první otázce se zaměřuje na odlišnosti v prostorové koncentraci různých typů graffiti, ve druhé se pak více věnuje problematice politické graffiti, zajímá se především o to, zda existuje spojitost mezi lokalizací politických institucí a památníků a politickými graffiti. Cíl práce i výzkumné otázky jsou jasně a srozumitelně formulované a odpovídají teoretickému a empirickému zaměření práce.

Práce s literaturou

Autor pracuje s velkým množstvím zahraniční i české literatury. V úvodu práce představuje pojem graffiti a zpracování tématu graffiti v odborné zahraniční literatuře. Následně představuje základní teoretická východiska prostorové koncentrace graffiti jako jsou teorie označení teritoria, teorie bodu, teorie rozbitého okna atd., na které se následně odvolává při zpracování empirické části práce. Dále představuje různé přístupy amerických samospráv v rámci řešení problematiky graffiti v městském prostoru a porovnává je s přístupem jednotlivých pražských městských částí. Teoretická část práce je kvalitně zpracovaná.

Metodika práce

Za účelem získání dat realizoval autor terénní šetření v katastru Bubeneč, jehož specifika popisuje v metodické části (např. lokalizace velvyslanectví, výskyt specifických institucí, zanedbaných území atd.). V metodické části popisuje autor dvě typologie, které využívá při třídění graffiti prvků. V první typologii dělí graffiti podle způsobu jejich zpracování, ve druhé člení graffiti podle jejich obsahu (sdělení). V obou případech jsou využity typologie z dosud nepublikovaného článku, na kterém se autorsky podílel s vedoucím své bakalářské práce. Dále autor popisuje způsob dokumentace nalezených graffiti a tvorbu databáze shromážděných nálezů.

Analytická část práce

V empirické části práce autor analyzuje rozmístění nalezených druhů graffiti na základě teorií představených v teoretické části. Mimo teoretických znalostí vychází vysvětlení rozmístění graffiti také z autorovy znalosti lokálního kontextu. Především v části věnované politické graffiti by bylo potřeba lépe formulovat některá vysvětlení – např. na str. 34 a 35 – výskyt specifických institucí x politický význam lokality.

Závěry práce

V závěru práce jsou vhodným způsobem shrnuty všechny potřebné informace (cíl práce, základní teoretické poznatky, metodika práce). Z analytické části jsou vybrána hlavní zjištění, podstatné závěry a odpovědi na výzkumné otázky. Autor rovněž navrhuje možné další směřování své práce.

2. Formální náležitosti práce (zatrhněte Vaši volbu)

Formální úprava: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovující

Stylistická úroveň: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovující

Citační úroveň: výborná / velmi dobrá / dobrá / nevyhovující

Komentář

Formální náležitosti práce jsou výborně zpracované, text obsahuje bohaté množství fotografické dokumentace vhodně doplňující zkoumanou tematiku a tři přehledové mapy představující jak případovou lokalitu, tak i prostorové rozmístění zkoumaných prvků v rámci případové studie. Stylistická úroveň je velmi dobrá, v některých případech bych autorovi doporučila o něco lépe formulovat či dovysvětlit své myšlenky. Citační úroveň hodnotím opět jako velmi dobrou, ve většině případů považuji použité citace za vhodně aplikované.

3. Souhrn

Celkové zhodnocení práce

Bakalářská práce pracuje v českém kontextu s dosud geograficky spíše opomíjeným tématem a v rámci výzkumu geografie města představuje další nástroj pro hodnocení mnohvrstevného fungování městského prostředí. Jednotlivé části práce na sebe logicky navazují. Zpracování bakalářské práce považuji za kvalitní a doporučuji ji proto k obhajobě.

Předloženou práci **doporučuji** / **nedoporučuji** k obhajobě. (zatrhněte Vaši volbu)

Otázky k obhajobě

Často se v textu odvoláváte na srovnání „s vysokou koncentrací politického graffiti v rámci politicko-symbolického prostoru Letenské pláň“, kterou popisujete v připravovaném článku Hána a Šel 2020. Vzhledem k tomu, že zjištění z dosud nepublikovaného článku nejsou zatím dohledatelná, doporučila bych dané souvislosti politické graffiti a Letenské pláně lépe popsat např. v teoretické části.

Lépe vysvětlit myšlenku na str. 36 - ... *pokud se politická graffiti v prostoru koncentrují, je to spíše na základě politického významu veřejného prostoru než majetku symbolizujícímu tento prostor.*

Vyjadřuje podle vás graffiti na budově či majetku univerzity politický postoj celé instituce? Jak si můžete být jistý, že daná graffiti (např. taggy na omítce) jsou dílem členů akademické obce?

Pokoušel jste se v některých případech kontaktovat autory graffiti a zjistit jejich záměr při umístění graffiti?

Datum:

28. 8. 2020

Autor posudku:

Mgr. Nina Dvořáková Ph.D.

Podpis: