

## Posudek na rigorózní práci

### „Dyslexie a kreativita“,

kterou předkládá Mgr. et Mgr. Hana Brancuská

Autorka předložené rigorózní práce navazuje na téma, jemuž se věnovala již ve své diplomové práci. Tehdy ovšem jako cílovou skupinu zvolila žáky středních škol. Navzdory všem předpokladům výsledky naznačily „pouze“ určité tendence ve smyslu vyšší kreativity jedinců s dyslexií. Rozhodla se proto, po vzoru zahraničních studií, zaměřit pozornost na dospělé s dyslexií, zmapovat míru jejich kreativity a porovnat výsledky této specifické skupiny s jejich intaktními vrstevníky.

V teoretické části práce jsou rozpracována dvě hlavní témata, která přesně vystihují celkové zaměření práce, a to dyslexie a kreativity. Vcelku logicky se oba tyto motivy propojují ve třetí kapitole teoretické části, jež představuje aktuální výzkumy na téma kreativity u jedinců s dyslexií. Teoretická část práce využívá značné množství odborné, převážně zahraniční literatury. Prezentuje informace z nejnovějších výzkumů a názory předních odborníků. Z obou hlavních témat kriticky vybírá primárně takové informace, jež korespondují se zaměřením celé práce. Autorka se zdrojů pracuje zcela adekvátně. Získané informace vzájemně kombinuje, porovnává, kriticky hodnotí. V textu jednoznačně prokázala vlastní kritické myšlení, vzhled do problematiky i osobní psychologickou erudici.

Těžiště práce tkví v empirické části, jež představuje, pokud je mi známo, unikátní studii na dané téma. V tuzemsku se této problematice doposud věnovala spíše okrajová pozornost. Proto velmi oceňuji, že autorka u tématu setrvala několik let a prozkoumala postupně dvě různé věkové skupiny jedinců s dyslexií. Výzkumný design je velmi pečlivě popsán. Za pozoruhodné pokládám spárování respondentů cílové skupiny a srovnávací skupiny, které eliminuje různé intervenující proměnné. Nesmírně zajímavé je hodnocení nestandardních kreseb, které se ve výzkumném vzorku ukázaly v průběhu sběru dat. Autorka si pro jejich hodnocení stanovila poměrně přísná kritéria, přesto se řada kreseb do této kategorie zařadila a jednoznačně převažovaly náměty ze skupiny jedinců s dyslexií.

Veškerá získaná data jsou prezentována velmi přehledně, pečlivě, s uvedením všech relevantních detailů. Výsledky jsou pak shrnuty a interpretovány ve vyčerpávající diskusi.

Autorka o tématu svého výzkumu již referovala na odborné konferenci, v současné době je v odborném tisku také článek vycházející z předložené práce. Domnívám se, že výstupy z představené studie mají ještě větší potenciál být prezentovány odborné veřejnosti při dalších odborných příležitostech a vřele to doporučuji.

Na závěr otázky: Proč má smysl se tématu dyslexie a kreativity věnovat? Jaké další vhodné formáty výzkumných studií na dané téma by bylo možné realizovat?

Mgr. et Mgr. Hana Brancuská předložila práci, která splňuje veškeré požadavky kladené na rigorózní práci. Doporučuji, aby se stala předmětem obhajoby na katedře psychologie UK FF v Praze.