

Abstrakt

Tématem této diplomové práce je obraz ženy v dílech současných finských mužských autorů, a to z hlediska feministické literární vědy. Předmětem analýzy jsou prozaická díla Kariho Hotakainena (román *Na domácí frontě*, orig. 2002), Hannua Raittily (román *Canal Grande*, orig. 2001) a Juhy Seppäläho (novela *Švihadlo*, orig. 1990), přičemž tato trojice tvoří jakýsi protipól k výrazné generaci finských ženských autorek 80. let minulého století. Práce se zabývá tím, jak tito vybraní autoři ve svých dílech zobrazují ženy a jak lze charakterizovat pozici ženských postav ve srovnání s postavami mužskými. Záměrem je přitom popsat problematiku zobrazování ženy z pohledu mužských autorů v současné finské literatuře. Východiska z první, teoretické části, která se soustředí zejména na feminismus a jeho projevy v oblasti literární vědy, pak poslouží jako odrazový můstek pro následnou feministickou analýzu v praktické části této práce.